العدد ١٤٥ الأحد ١٨ أبريل سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة




## قسمة الحق !!

« وافق البرلمان الانجليزى على تعيين مرتب خاص لزعيم المعارضة »

(دولة صدقى باشا) : اسمع بقى ياباشا . . . انت كفاية عليك غرفة المعارضة وسيب لى انا الفلوس .




## الفرقة القومية

تبدأ الفرقة القومية القسم الثانى من موسمها الحالى على مسرح دار الأوبرا الملكية اليوم ـ السبت ـ برواية « اليتيمة » وهى رواية مصرية مؤلفة ، وثانى رواية مصرية تخرجها الفرقة هـذا الموسم ، والأولى هى « الفاكهة المحرمة » كما هو معروف .

وتقوم بالدور الأول فى « اليتيمـة » السيدة زوزو حمدى الحكيم .

وتمثل الفرقة بعدها رواية « اللهب » وهى مترجمة عن الألمانية بقلم الأديب المعروف الاستاذ احمد شكرى بمصلحـة الصحافة والنشر والثقافة وهو الذى ترجم للفرقة فى الموسم المـاضى رواية « مجرم » وقد كانت من أحسن ما أخرجته الفرقة ..

وقد عهد بالدور الأول فى « اللهب » للسيدة زينب صدقى .

والرواية الثالثة الجديدة هى «شمشون» وقد ترجمت عن الفرنسية وبطلها الاستاذ جورج أبيض وتمثل الدور الأول أمامه « دليلة » السيدة دولت أبيض ..

هذه هى الروايات الثلاث التى ستمثلها الفرقة فى القسم الثـانى من موسمهـا وهو يمتد حوالى شهر تقريباً وينتهى فى منتصف مايو . وستعيد الفرقة فى خلال هذه الفترة رواية « الفاكهة المحرمة » و «اليتيمة » فى ليال مباعة لبعض الجمعيات الخيرية ، وقد فضلتهما الفرقة على سائر رواياتها باعتبارها مصريتين تشجيعاً للتأليف المصرى من ناحية وتحبيباً للجمهور فى هذا اللون من الأدب المسرحى من ناحية أخرى .

وقد أحسنت الفرقة بذلك صنعاً . وقد كانت سياسة الفرقة ترمى دائما إلى تغليب العنصر المصرى فى رواياتها كلما أتاحت لها الظروف ذلك ، وقد قدمت أكبر برهان على هـذا باختيار رواية « الفاكهة المحرمة » لرحلتها التى قامت بها فى الوجه البحرى ، وها هى اليوم تقدم دليلا جديداً على هذا .

## عفريت الريحانى



وأخيراً أذن الله للعفريت بالظهور وأفلح نجيب وبديع فى اقناعه بالخروج من وكره بعد سنتين كاملتين قضياها فى « التعزيم » واطلاق البخور واستحضار العفريت ، بل سيد العفاريت الذى يحمل الدنيا على كفه ، وفى مساء الاثنين الماضى رفعت الستار عن الاستعراض الجديد لفرقة الأستاذ الريحانى « الدنيا على كف عفريت »

والاستعراض المسرحى — أيا كان — يقوم فى العادة على المناظر الجميلة المتتالية والمشـاهد الفكاهيـة والرقص والاغانى والموسـيقى والملابس الفاخرة والمفاجآت الطريفة و و الخ وقد جمع نجيب فى استعراضه كل هـذا وفى مظهر رائع يعد الأول من نوعه فى مصر ولـكنه أبى أن يكتفى به وجعل لاستعراضه قصة يدور حولها أو على الأصح فكرة سـامية جليلة يقوم عليها ، هى فكرة تنازع الخير والشر فى الدنيـا وأيهما تـكون له الغلبة والفوز فى النهاية .

وقد أشرنا إلى موضوع الاستعراض فى عدد سابق وبافاضـة فلا نعود إلى ذلك الآن ولـكن نقول ان الأستاذ نجيب الريحانى كان بعمله هـذا أمينا لمبدئه الذى جعله شعاره فى عمله المسرحى طوال حياته الفنية وذلك أن يضمن كل رواية يعرضها فكرة أو مبدأ يجعل منه الأساس الحقيقى للرواية ، أما هذه النكت أو هذه المشاهد الفكاهية المسـلية فليست إلا غطاء ظاهراً أو غلافا يضع فيه نجيب فكرته ، فهى وسيلة لا غاية . وروايات نجيب من هذا القبيل كبرشامة الصـيدلى الماهر الذى يضع للدواء ظاهراً براقا يخدع به المريض .

ومن هنا كان نجيب صاحب « رسالة » فى المسرح والفن ، وكانت كل رواية جديدة له تتضمن شيئا جديدا . . . فكرة

جديدة يضعها نجيب فى البرشامة ويقدمها للجمهور .

وفضلا عن فكرة الاستعراض الجديد التى أشرنا اليها ، فقد تناول الاستاذان نجيب وبديع خيرى كثيراً من نواحى حياتنا المصرية واخلاقنا وبيئاتنا وعاداتنا بالنقد ، وبالنقد المر ولكنه صيغ فى دعابة لطيفة وعبارة ماهرة فهو على قسوته وانه فى الصميم يقتل حقا ولكن لايجرح ولا يسيل دما .

ولا يتسع لنا المقام اليوم للحديث عن التمثيل والرقص والأغانى والموسيقى والمناظر ووو الخ هذه الهيصة الطويلة العريضة ولكنا سنعود إلى ذلك فى فرصة أخرى ونكتفى هنا بالتنويه بما أظهرته الشقيقتان ميمى وزوزو شكيب من ابداع ومقدرة وهما تظهران لأول مرة فى مشاهد راقصة غنائية برعتا فيها كل البراعة ودلتا على كفاءة طيبة واستعداد حسن .

**مهزلة**

تأبى محطة الاذاعة إلا أن تكون لها فى كل يوم مهزلة وفضيحة جديدة . .

وكانت من ثلاثة أسابيع فضيحتها العالمية التى اذاعتها محطات العالم أجمع وفضحت بها المحطة مصر وسمعة مصر وكان حديثها ملء المجالس والأندية .

ومن اسبوعين كانت لها فضيحة جديدة ولكنها كانت « محلية » هذه المرة والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ! !

من اسبوعين — مساء الخميس أول ابريل — أذاعت المحطة الحفلة الشهرية للآنسة أم كلثوم من مسرح حديقة الأزبكية ، وبعد الوصلة الغنائية الأولى لمطربة الشرق قام جماعة من الهواة بتمثيل رواية « دخول الحمام » ولم تكد تمضى دقائق على رفع الستار حتى ضجت الصالة بالصفير والاستهزاء من كل جانب وأرغموا هواة المحطة على الفرار وأسدلت الستار بناء على طلب الجمهور ! !

وقد عجب الناس الذين كانوا يستمعون للاذاعة فى منازلهم أو فى مشارب القهوات من هذا الضجيج الذى استمر طويلا ولم يفطنوا لسببه ولعلهم الآن يعرفون حقيقته بعد ان يقرأوا هذه السطور ، ويعلمون أى مهزلة كانت تمثل على مسرح الحديقة فى ليلة كهذه ينتظرها الجمهور بفارغ الصبر طوال شهر كامل ليسمع بلبله الصداح وكروانه الغريد .

وقد طالت شكوى الناس من محطة الاذاعة ومن مهازلها وأظن انه قد آن الأوان الذى يجب أن يضع فيه ولاة الأمور لكل هذا .

**بيونات !!**

أقيمت فى مساء الخميس الأسبق حفلة تمثيلية فى أحد المسارح الكبرى ، وكان مما لفت الأنظار فى اعلانات الحفلة ان التى تقوم بالدور الأول فى الرواية التى ستمثل احدى بنات البيوتات ممن لم يعرفن طريق المسرح قبل اليوم ولم يظهرن أمام الجمهور لمنافاة ذلك مع تقاليد الأسرة العتيدة ! !

واشتاق الجمهور إلى مشاهدة ابنة البيوتات هذه التى ضحت بالتقاليد فى سبيل الفن ، ومن أجل الفن وعلشان خاطر عيون الفن ! !

ورفعت الستار واذا بالجمهور يفاجأ بظهور الآنسة سعاد نخرى التى سبق أن رآها ، ولا يزال يراها ، فى فيلم « دموع الحب » .

وكانت مفاجأة . . يا لها من مفاجأة !!

وندع التعليق لأبناء وبنات البيوتات .

كان الحب قد خلق منه رجلا جديدا .!

وبعد نصف سنة من الخطوبة كان كمال أشد تعلقا بسمية وهياما بها عن أول عهده بها ، وقبلت إذ ذاك أن تخرج معه وتصحبه إلى بعض المتنزهات ودور السينما ، ولكنها كانت تفضل دائما أن تبقى فى منزلها ، وهو إلى جانبها ، أو أن ترافقه إلى الجهات المتطرفة حيث لا يوجد غير أفراد قلائل .

وكان إعجابه بها يزداد . . .

وفى ذات يوم أراد أن يثبت لها مقدار حبه واخلاصه فمر عليها واصطحبها فى سيارته وهى لا تعرف إلى أين يقودها . .

. . . وفكر قليلا ثم سار إلى إحدى صالات الرقص التى هجرها منذ شهور ... ولكنه تخير صالة جديدة بعيدة كان لا يذهب اليها فى الماضى حتى يطمئن إلى أنه لن يكون معروفا هناك . ولما وصلا هناك وعرفت هى إلى أين جاء بها امتنعت عن النزول من السيارة وصممت أن يعود بها من حيث أتى .

وأخذ يلح عليها فى النزول وهى ترفض وأخيراً وعدها ألا تزيد مدة بقائهما هناك على ربع ساعة فقبلت مرغمة تحت تأثير الالحاح الشديد !

... ودخلا إلى المكان فاتجهت اليهما الأنظار من جميع الموجودين ورأى كمال شابين فى نهاية الصالة يشيران إلى سمية ويتهامسان فى ضحك وابتسام حتى اشتد غضبه وكاد يعرض عليها العودة . ولكنه رأى أحد الشابين يغادر مكانه مسرعا ويتقدم من سمية . ولما اقترب منه اشتم رائحة الخمر تتصاعد من فمه !

وقال الشاب موجها كلامه اليها :

— أهلا بالست سمية !! والله وحشتينا !! مضت شهور ونحن نبحث عنك فى جميع الأماكن..صدفة سعيدة هى التى قادتنا اليوم الى اهذا المكان الجديد . .

وهنا لاحظ الشاب المتكلم ان سمية ليست وحدها ، وكان وجهها قد اصطبغ بلون الدم فتدارك الموقف وعادفى الحال من حيث أتى بعد ان كان قد فتح ذراعيه ليضم بينهما الفتاة ! !

وكانت صدمة عنيفة لكمال . .

. . . . . . . . . . . . . . .

وأخذ يتلمس طريق البار حتى وصل اليه وهناك رحب به البارمان فاذا به عثمان الذى طالما نفحه بالهبات الكبيرة فى احدى الصالات القديمة التى كان يتردد عليها فى الماضى .

وقال عثمان :

— كوكتيل يا كمال بك . . كالعادة : سيدكار . أليس كذلك ؟

وأجابه كمال بهزة من رأسه يوافق !

وبينما كان عثمان يعد الكوكتيل فى الحرك قال :

— والله زمان يا كمال بك ... ستة أشهر لم تظهر فى خلالها أبداً . . . ربنا يخلى ست سمية التى جاءت بك اليوم إلى هنا !

« فجر »

فى يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع عبد القادر والايام التاليه إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٠ ط و ٤ فدن قصب و ١٥ ط اذرة شامى مبين مقادرهم بمحضر الحجز ملك فهيم حسانين عيد وعبد المطلب احمد عبد الرحمن من نجع عبدالقادر تبع اولاد نجم التمة كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٥٤٩ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨

---

فى يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية كوم السيد تبع اولاد نجم التمة والايام التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة قصب وغلال مبين مقادرهم بمحضر الحجز ملك محمد خليفه عيسى وابو المجد محمد سليمان من كوم السيد كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٣٦١٣ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩

---

فى يومى ٢٠ و٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ بعزبة السنارة تبع صفط العرفا وسوق تلت مركز الفشن الساعة ٨ صباحا سيباع اردبين اذره شامى وثور احمر ملك سعداوى مسقاوى من عزبة السنارة تبع صفط العرفا مركز الفشن كطلب محمود مفتاح من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ١٣٣٤ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠

---

فى يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا للمساء برشيد سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك احمد محمد الفقى برشيد

كطلب على حسن الصياد برشيد وعلى الحكم ن ٨٦٢ سنة ١٩٣٦ مدنى رشيد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١

---

فى يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بنجع معله تبع الحجيرات مركز قنا وفى يوم الخميس ٢٢ منه بسوق قنا العمومى إذا دعت الحالة سيباع منقولات وحمارة واشياء اخرى مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك عابدين محمد علوان من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٧٨١ سنة ١٩٣٦ كطلب الحرمة امنه محمد حسن من الناحية المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢

---

فى يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية القامة مركز قنا وفى نفس اليوم بسوق قفط

سيباع الأدوات والمواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك عبادى احمد حسن عزوز ومحمد حمدان عوض مزارعين بناحية القلعة مركز قنا

كطلب محمد محمود عبد العال من ناحية القلعة مركز قنا ونفاذا للحكم ن ١٩٢٧ سنة ٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

---

فى يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ بناحية المعصرة ويوم الأحد ٢ منه بسوق بلقاسه الساعه ٨ صباحا

سيباع قنطارين قطن سكلاريدس وزراعة فدان وربع منزرع قطن سكلاريدس ملك حفيظه أم يوسف شريف نفاذا لغرامتى ٢٣ / ١١ / ٩٣٥ و ٢٤ / ٧ / ٩٣٥ فى القضية ن ١ سنة ٩٢٤ كطلب مجلس حسبي الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥

---

فى يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة درب الصفتى قسم ثان بندر طنطا

سيباع كمية من الاذرة تقدر باردب وكمية من القمح تقدر بنصف اردب ونورج كامل سليم ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ملك مصطفى السيد قرة بطنطا كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف الخادم العلى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم ن ٨٢٨ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٤ نوفبر سنة ١٩٣٦ من محكمة طنطا الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٨ جنيه و ٩٢٠ م بخلاف ما يستجد لغاية الاخلاء والازالة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

---

فى يوم الخميس ١٣ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشباسة

وفى يوم ١٥ منه بسوق منوف

سيباع ١ جاموسة ملك عبد المجيد على الماحى من الناحية نفاذاً للحكم فى القضية ن ٣٢٢٣ سنة ٩٣٣ كطلب خالد ابراهيم الشاعر من منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤

---

فى يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية الوقف وفى يوم الاربع ٥ منه بسوق دشنا العمومى إذا لزم الحال سيباع اردب فول نظيف ملك محمود مهدى من الوقف نفاذاً للحكم ن ٢٩٠ سنة ١٩٣٧ دشنا كطلب محمود على احمد من الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦

---

فى يوم الخميس ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة رحيم تبع حفص مركز دمنهور وفى يوم الاثنين ٢٦ منه بسوق دمنهور العمومى سيباع بقره وجاموسه وزراعة عشرة أفدنة قمح وشعير مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك علوان رحيم ورياض رحيم وراغب رحيم المقيمين بالناحية نفاذاً لحكم محكمة دمنهور الاهلية الصادر فى القضيه المدنية ن ٢٠٩ سنة ٩٢٩ كطلب الشيخ عبد الحميد محمد الشاعر التاجر بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣

# تعديل الوزارة النحاسية — وزير الحزم يطلب نقله الى السلك السياسى

ذكرت هذه الجريدة منذ عدة أسابيع انه من المنتظر اجراء بعض تعديلات فى المناصب الوزارية عندما يقدم دولة النحاس باشا استقالته إلى جلالة الملك عقب حفلة التتويج كما جرت التقاليد .

وتظل اشاعة محترمة برأسها وتقول ان هذا التعديل قد يحدث بعد عودة دولة رئيس الوزراء مباشرة من مؤتمر مونترو .

والمنتظر أن يتناول هذا التعديل منصبين فى الوزارة على الأقل ومن المنظور ان نرى وجوها جديدة لبعض الشخصيات العظيمة النشاط تحتل مقعدين أو أكثر فى الوزارة .

وسيكون من شأن هـذا التعديل زيادة عدد الوزراء بشغل بعض المناصب الوزارية التى يتولاها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء إلى جانب اعباء الرئاسة ، فمن المنظور ان يتخلى رفعته عن وزارة الصحة ليتفرغ لمهام الرئاسة الكثيرة خاصة فى العهد الجديد الذى يتطلب جهداً مستمراً وعملا متواصلا وتفرغا تاما لمسئولياته الجسام .

ويقال أيضـا ان نظام الوكالة البرلمانية سيعمم فى كثير من الوزارات بعد أن أثبتت التجارب صلاحيته التامة فى الوزارات التى ادخل فيها .

وتقول هذه الاشاعات أيضاً ان معالى وزير الحزم قد صرح لبعض اصدقائه فى الايام الاخيرة انه قد اجهد نفسه فوق طاقتها وان صحته الغالية أصبحت فى متناول يد الاطباء ! . .

وقد طلب معاليه أن ينقل إلى السلك السياسى بعيداً عن العشماوى وعوض ابراهيم .

ويدور البحث بنـاء عن طلب معالى الوزير عن بلد بنت ناس يستطيع أن يحتفظ فيها الحزم بصحته التى هى غاية المراد من رب العباد !

ويقول معاليه انه مطمئن إلى أنه قد أدى رسالته فى وزارة المعارف .. وان مصر كنانة الله فى أرضه صحيح ولكن صحة الحزم والعزم فوق الجميع .

ولا شك انه اذا صدقت هذه الاشاعة — وعندنا مايحملنا على الاعتقاد انها صحيحة — نقول إذا صدقت الاشاعة فإن آخر ساعة وقراءنا الأعزاء سيخسرون شخصية من أظرف الشخصيات .

## صدقى باشا .. ودخانه المحبوس .. !

أصدقاؤنا الروح بالروح زعماء المعارضة على نار .. وهم ينتظرون انتهاء مؤتمر مونترو بفارغ الصبر ليخرجوا على النـاس فى فستانهم القشيب الذى اشتغلت فى حبكه وتفصيله ادمغة الزعماء وانصاف الزعماء .

ويقول صدقى باشا إنه يحس أنه مخنوق لأن فى صدره الكبير دخان كثير .. ولـكنه لا يستطيع أن يتكلم إلا بعد مؤتمر مونترو ...

ولكن أصدقاء أخوبا محمد باشا يقابلون حديث رب الـكفاءات عن جرابه المملوء بعدد كبير من علامات التعجب والاستفهام ويقولون إنهم يخشون أن يطل منصب عضوية شركة من الباب ... فيطير رب الـكفاءات من الشباك .. ومعه الدخان الكثير !

وقد قرر زعماء المعارضة أن يبدأوا هجومهم بعـد عودة دولة النحاس باشا مباشرة من مؤتمر مونترو .

## استجواب جديد .. لوزير الحزم .. !

بعد نظر استجواب النائب المحترم محمود بك لطيف الماص بمسألة عوض بك ابراهيم فى مجلس النواب وقف النائب المحترم وقال انه يترك المسألة بين يدى وزير الحزم .

ووقف وزير الحزم ثم جلس بعد ان وعد النائب المحترم باتخاذ الاجراءات مادام لطيف بك قد ترك المسألة بين يديه . .

وانتظر النائب المحترم يوما واثنين واسبوعا واسبوعين ثم اكتشف ان مسألة عوض بك قد طارت من بين يدى وزير الحزم .

وقد علمنا ان النائب المحترم قرر أن يقدم سؤالا أو استجوابا لمعالى الوزير يسأله عن الاجراءات التى اتخذت فى مسألة الوكيل المساعد .

# أجنبى كبير يسب المصرية

## نص تقرير سرى رفعه مدير شركة أجنبية الى وزير خارجية

قد يكون من حسن السياسة والبروتوكول ان نتكلف نحن أصدقاء الوزارة وأنصارها ابتسامة عدم الاكتراث لما يشاع ويذاع عن موقف بعض الشركات الأجنبية نحو الامتيازات ولما تهمس به ( الكواليس ) وأن نهز أكتافنا فى وجه رواة الأخبار وأن نقسم لهم أن نزلاءنا الأجانب الذين أكلوا معنا عيش وملح وساندوتش لم يكونوا فى يوم من الأيام أشد تضامناً مع مصر منهم الآن ...

قد يكون هذا كله من حسن السياسة.. إلى حد ما، ولكن يوم يلح دخان الاشاعات وتتسرب الأخبار والتفاصيل ويوم يقع فى يدنا — بطريق الصدفة — نسخة من تقرير سرى رفعه أجنبي كبير هو رئيس شركة أجنبية كبيرة . . رفعه إلى حكومته بخصوص الامتيازات، يومها لا يكون من حسن السياسة والبروتوكول أن نجعل من النعامة مثلنا الأعلى فنخفى رأسنا فى الرمال !

فقد بدأ الأجنبي التقرير الذى رفعه إلى وزير خارجية بلاده بمقدمة مختصرة عن نفسه ثم ذكر ان الحكومات اعتادت أن تعتبر آراءه ممثلة لآراء جاليته وضرب بعض الأمثال لذلك !

والتقرير مكتوب بلغة فرنسية محبوكة تدل على أن الكاتب قد استعان ببعض رجال القانون .

وقد رأينا أن نترجم أهم فقرات هذا التقرير السرى ترجمة حرفية ليرى المصريون الكرماء رأى أحد ضيوفهم الأجانب فيهم !

قال جناب الكاتب :

« رأيت من واجبي نحو بلادى ومصالح أهلها القيمين فى مصر أن أصارح سعادتكم برأيى فى الغاء الامتيازات .

وأكون متجنيا على الحقيقة إذا ادعيت أن نظام الامتيازات يصلح فى بلد متمدين أو اذا قلت إنه يتفق مع تطورات العصر الحديث . ولكن كرجل عاش فى مصر مدة طويلة وعرف أهلها عن كثب استطيع أن أجزم لسعادة الوزير أن مدنية مصر الحديثة هى مدنية ظاهرية وأنه من الخطأ الشنيع اعتبارها بلد متمدين . فهناك ٩٠٪ من سكانها أميون والعشرة فى المائة الباقية جهلة (؟)

ومستوى عقلية المصرى أقل من عقلية الأجنبي فهو يحب الطفرة وهو إذا ضعف تمسكن واذا تقوى تمكن ولعل سبب ذلك ان المصرى بقى مستعبداً عدة أجيال !

ولا حاجة بى إلى تذكير سعادتكم أن الأجانب هم سبب رخاء مصر ونهضتها»

وهنا ذكر التقرير عدة أرقام لمقارنة رءوس الأموال المصرية بالأموال الأجنبية المستخدمة فى الأعمال الحرة بمصر

***

ثم جاء فيه بعد ذلك:

« إن معنى الغاء الامتيازات عند المصريين هو إرهاق الأجانب بالضرائب وإبعادهم بقدر المستطاع عن النشاط المالى. ومعناه أيضا تدخل الحكومات المصرية فى اعمال الشركات وإصرارها

## تحفظات فرنسا — لم تعرض على رئيس الوزارة الفرنسية !

الجو هذه الأيام مخزون بالاشاعات ... وفى كل يوم نسمع اشاعة ثم ما نلبث أن نراها تختنق وتعود إلى الظلام .

ولكن هناك اشاعة لا يستطيع أن يخنقها أحد وهى أنه ليس بين فرنسا ومؤتمر مونترو حب مفقود .

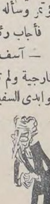
فقد ذهب وفد فرنسا إلى مونترو وفى جعبته عدة تحفظات تبدأ بعدم الغاء الامتيازات !

وقابل سفير انجلترا فى باريس مسيو بلوم رئيس الوزارة ولفت نظرة إلى انه يهم الحكومة الانجلزية أن تقف صديقتها فرنسا بجانبها فى المؤتمر وسأله عن سبب تعنته فى طلباته .

فأجاب رئيس الوزارة

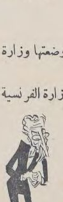
— آسف يا اكسلانس... ولكن هذه التحفظات وضعتها وزارة الخارجية ولم تعرض عليّ ! ...

وابدى السفير الانجلزى دهشته وخرج من عند رئيس الوزارة الفرنسية



بعد أن وعده أن يبذل نفوذه عند وزير الخارجية لتعديل التحفظات !

ونرجو أن تكون مشاغل مسيو بلوم هى السبب الوحيد فى عدم عرض هذه التحفظات الغريبة على رئيس الوزارة الفرنسية !



# المفوضية لا تعرف شيئاً ولم تر شيئاً .!!

يرى القراء على الصفحة المقابلة تفصيلات عديدة عن تقرير رفعه مدير شركة أجنبية كبيرة فى مصر إلى وزير خارجيته .
وعندما وقع تحت يدنا هذا التقرير الخطير رأينا أن نتصل بالوزير المفوض الذى ينتمى إلى دولته كاتب التقرير .
وأحالنا الوزير على موظف كبير بالمفوضية .
وقال الموظف بعد ان اطلع على نسخة من التقرير .
— لم يقدم هذا التقرير عن طريق هذه المفوضية واعتقد ان صاحب التقرير قد أرسله مباشرة إلى ولاة الأمور فى الخارج كما حدث فى بعض حالات أخرى .
ثم استطرد الموظف فى حديثه قائلا :
— لجناب مدير الشركة كل الحق أن يبدى رأيه الخاص .. ولكن أؤكد لك ان حكومتى ـ بخلاف ما أشيع ـ لا توافق على ما جاء فى هذا التقرير . ثم ان هناك تقارير أخرى فى صالح مصر قدمت بجانب هذا التقرير .
ثم استدرك الموظف قائلا . .
— هذا إذا كان ما تقوله صحيحا وان التقرير أرسل إلى حكومتى ! ! وتأكد ان حكومتى هى حكومة شعبية وإذا خيرت أية حكومة شعبية بين سعادة شعب وصداقة أصحاب رؤوس الأموال لاختارت الأولى !






على إخراج الموظفين الأجانب الأكفاء وإحلال مصريين مكانهم .

ومعنى هـذا زيادة العطلة بين الاجانب وارتباك الشركات الاجنبية اذ أن المصريين مصابون بداء الغرور ، والكسل الشرقى يخيم عادة على رؤوسهم .

واحب أن أقدم لسعادتكم عدة حوادث تدل على جهل فاضح من السلطة التنفيذية بابسط قواعد العدالة وتثبت ان البوليس المصرى ما زال متأخرا عشرات السنين عن البوليس فى البلاد المتمدينة . هذا مع العلم أن مسؤلية الامن الآن تقع على عاتق رجال البوليس الاجانب الذين يبذلون جهداً يستحق الاعجاب فى حماية ارواح الاجانب ومصالحهم من طمع المصريين » .

( وهنا ذكر التقرير عدة حوادث ليستدل بها على جهل البوليس المصرى وسوء تصرف رجاله )

ثم استطرد صاحب التقرير فقال :

« أما نظام القضاء الأهلى المصرى المراد تطبيقه على الاجانب بعد الغاء الامتيازات فهو نظام مبتور نقلت مواده من قوانين بعض البلاد الاجنبية ويكتفى القضاة المصريون بتطبيق مواده التى حفظوها عن ظهر قلب دون أن يفكروا فى أوضاع المواد المختلفة .

وأحب أن أؤكد لسعادتكم ان هناك عدداً كبيراً من المصريين يشاركوننى فى رأيى السابق الذكر ... بل أعرف عدداً كبيراً من رجال الاعمال المصريين يشركون بعض الأجانب فى اعمالهم حتى تعرض قضاياهم أمام المحاكم المختلطة لأنهم لا يثقون بنظام القضاء الاهلى » .

. . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . .

وهنا جاءت فى التقرير عدة فقرات رأينا أن نضرب صفحا عن ذكرها فى الوقت الحاضر .

وختم الأجنبى الكبير هذا التقرير بجملة غريبة فهو يؤكد أن زملاءه أعضاء الشركة ( وهنا ذكر مؤهلات كل عضو ) يؤيدونه فى آرائه السالفة الذكر .

* * *

وهذه هى ترجمة تكاد تكون حرفية لتقرير الأجنبى الكبير . . . الذى وقف فى كثير من المناسبات يتغنى بمصر والمصريين وعظمتهم الخالدة !

ولقد رأينا لاعتبارات خاصة أن نضرب صفحاً فى الوقت الحاضر عن ذكر الشركة واسم مديرها . مع الاحتفاظ للساننا الطويل بكافة الحقوق للرد على تحية ضيفنا العزيز بأحسن منها .

ويكفى أن نقول إن الشركة المذكورة تعد من أكبر الشركات الأجنبية فى مصر وأن اسمها قد تردد فى مناسبات كثيرة وخاصة فى الأسابيع الأخيرة .

# مؤتمر عام للمعارضة يدعو إليه دولة محمد محمود باشا





ليس سراً أن نقول ان المعارضة تنتهز فترة السكون الحالية لتجمع صفوفها وتنظم أمرها بحيث تكون على أهبة العمل عندما تحين الساعة التى هى آتية لا ريب فيها !!

وقد أشرنا من قبل إلى بعض نواحى النشاط التى يعمل زعماء المعارضة فى دائرتها، كما أشرنا إلى تلك الاجتماعات التى عقدت فى الأسابيع الأخيرة فى دور بعض المعارضين المعروفين . . .

وقد نبتت فى أوساط المعارضة أخيراً فكرة عقد مؤتمر عام يدعو اليه دولة محمد محمود باشا ويحضره المعارضون جميعا من زعماء وقادة وأنفار ...

ويتولى الزعيم النبيل رئاسة الاجتماع بصفته صاحب الدعوة ويفتتحه بخطاب شائق تتلوه بعض الخطب من أنصاف الزعماء وغيرهم .

ولم يتفق حتى الآن على المكان الذى يعقد فيه الاجتماع ولا يزال البحث جاريا عن موضع يتسع لعشرات الألوف التى ستدعى . . .

ولا تنس أن تضع خطاً تحت عشرات الالوف هذه !!

وستوجه الدعوة على ما اتصل بنا إلى جميع رؤساء الوزارات والوزراء السابقين وغيرهم من الكبراء والعظماء من كافة الاحزاب والهيئات ماعدا الوفديين طبعاً ...

وتعلن المعارضة فى هذا الاجتماع خطتها وبرنامجها وأساس هذا البرنامج قيام وزارة قومية تحل محل الوزارة الحالية .

أما موعد هذا الاجتماع فسيكون فى أوائل مايو المقبل بعد ان يكون قد انتهى مؤتمر الامتيازات وعرفت نتائجه .

# لورد لويد على مائدة دولة على ماهر باشا

مر بالقاهرة فى الأسبوع الماضى لورد لويد المندوب السامى الأسبق فى مصر، وقد انتهز دولة على ماهر باشا هذه الفرصة ودعا فخامة اللورد إلى وليمة عشاء خاصة فى داره بالجيزة، كما دعا الهاسعادة سيرمايلز لامبسون السفير البريطانى وبعض رجال السفارة، ونفرا قليلا من أصدقاء دولته من الوزراء السابقين .





وبهذه المناسبة السعيدة سطعت الأنوار الكهربائية حول فيلا الداعى الكريم اعلانا عن ابتهاج صاحب الدار وترحيبه بالضيف الكبير .

## مقابلة !!

قابل فى الأسبوع الماضى جناب البارون دى بنوا مدير شركة قنال السويس معالى وزير المالية بالنيابة مقابلة طويلة .

وقد قيل إن جناب البارون هو الذى طلب المقابلة بعد أن ذاع فى جميع الأوساط السياسية أن هناك شركة ملاحة كبيرة فى مصر تعمل على محاربة مؤتمر الامتيازات وأن غرض جنابه من هذه المقابلة أن ينفى عن شركته هذه التهمة ويؤكد لمعالى الوزير حسن نيات رجال الشركة نحو مصر والمصريين .

## نشاط !!

منذ أن أمضيت المعاهدة المصرية الانجليزية طفت على سعادة محمد على علوبة باشا موجة من النشاط والحمية لقيت ما تستحق من الاعجاب هذا وان لم تجد ما تستحق من الذيوع والانتشار !!

وقد حاول سعادته أن يعقد بعض اجتماعات عامة ليتحدث فيها إلى الشعب المصرى الكريم عن مضار المعاهدة داعيا إلى رفضها .

ولما رفض الشعب المصرى الكريم — لا المعاهدة ولكن حضور هذه الاجتماعات، انطوى السياسى الخطير تحت لواء زعيم مصر الدمو ازيل وخطب فى اجتماعاته وتحت رئاسته !!

ويستعد الآن السياسى الخطير لوضع تقرير مفصل عن فشل مؤتمر الامتيازات ليذيعه عقب انتهاء مؤتمر مونترو ومهما كانت النتيجة التى ينتهى اليها المؤتمر !!

وكل ميسر لما خلق له .. كما يقولون.




في محكمة « مونترو » الشرعية

( المصرى افندى ) : معلوم اطلب الطلاق . . . هوه فيه يا ناس حد يقدر يعيش مع الحرمه دى يوم واحد ؟ دنا بقالى معاها ٥٠ سنة وأظن بزياده كده .

## المقالب فى شركة المياه





فى اجتماع مجلس ادارة شركة المياه اقترح بعضهم أن يختار للشركة وكيل مصرى ، نظراً للاتجاه الجديد فى مصر بعد المعاهدة واعتزام مصر الغاء الامتيازات والظهور فى ميادين النشاط على اختلافها .

ويظهر ان الاقتراح لم يرق لمدير الشركة فقال انه إذا عين وكيل مصرى فانه يستقيل. فانتهز المقترحون هـذه الفرصة ، وقالوا انهم فى هذه الحالة لايترددون فى تعيين مصرى مديراً للشركة لا وكيلا فقط !

وتشبث كل من الطرفين بوجهة نظره ، فانتخب صادق حنين باشا بالفعل مديراً .

## مقتل شيكوريل ... فى مؤتمر مونترو !

نشرنا فى أعداد سابقة ان بعض الاجانب يستعدون لمواجهة الوفد المصرى فى مؤتمر الامتيازات بوثائق خاصة بحوادث العهود الدكتاتورية الماضية ومنها قضية البدارى ومرافعات الرئيس الجليل فى قضايا الاغتيالات السياسية .

فنذكر الآن أن وفد مصر فى المؤتمر قد تزود من جانبه بوثائق أخرى تدل على اضطراب القضاء القنصلى وتناقض أحكامه مع أحكام القضاء الاهلى والمختلط .

وعلمنا ان فى مقدمة تلك الوثائق مايختص بقضية مقتل المرحوم شيكوريل التى اتهم فيها مصرى وفرنسى وايطالى . فأعدم المصرى ، وصدرت على كل من الاثنين الآخرين أحكام متفاوتة رغم اتفاق الجريمة والظروف .

## المجمع اللغوى .. والمكرونة

نرجو أن لايحسب أحد أننا نقصد المداعبة اذا قلنا ان من بين الالفاظ الجديدة التى يقترحها المجمع اللغوى لفظة (للمكرونة) . فان الاسم الذى اقترحه أحدهم الآن لـكى ينكب به هذا النوع من الطعام وينكب آكليه أيضاً هو ... ( الدودية ) أو ( الدويدات ) ! !

والحجة التى يقولونها لتبرير هذه التسمية أن الكلمة بمعناها الحرفى فى اللغة الايطالية تعنى هذه التسمية ! ! ونحن نقترح أن يقدم لحضرة العضو المقترح طبق فاخر من ( المكرونة ) وأمامه لوحة مكتوب عليها هذا الاسم الجديد ، لنرى هل تطاوعه نفسه على تناول هذا الطبق وهو يرى هذا الاسم ( المقرف ) أم لا ! !





اقتراح نرجو تجربته قبل اعتماد هـذه التسمية !

## اللورد لويد هو الانجلو اجبسيان !

حينما هبط مصر أخيراً اللورد جورج لويد زعيم ( المستميتين ) فى انجلترا والمندوب السامى فى أيام دكتاتورية اليد الحديدية ـ حينما هبط جنابه مصر كانت قد سبقته تلميحات الصحف إلى أن هذه الزيارة بريئة بريئة ، وأنها بعيدة عن الأغراض السياسية بعدالسماء عن الأرض!

وأقسمت بعض الصحف أن الغرض من رحلة اللورد لويد إلىمصر وفلسطين تتعلق بمدارس البنين والبنات الانجليزية فى الشرق . . إلى آخر ما تلجأ اليه بعض الصحف الانجليزية بنوع خاص لاخماد الغبار الذى تعلم انه قديتطاير فى أثناءزيارة رجال السياسة ، وخصوصاً من المتعصبين أمثال لورد لويد .

والواقع أن أحداً من المصريين لم تجز عليه هـذه الحيلة ، خصوصاً وأن اللورد لويد ما كاد يهبط مصر حتى أخذ يتبادل الزيارات والأحاديث مع كبار أفراد الجاليـة البريطانية وفى مقدمتهم بعض أصـدقائه القدماء — أصـدقائه السياسيين بنوع خاص !

وبعـد أن ذهب اللورد لويد إلى فلسطين وعاد إلى مصر ليبحر إلى انجلترا إذا بحملة فجائية غريبة تظهر فى جريدة المورننج بوست يقوم بها كاتب بامضاء (انجلو اجبشيان) ، وقد قدمت الجريدة الـكاتب المقنع بانه خبير بمصر وأقام فيها مدة وإن آراءه جديرة بالاهتمام !

وقد سمعنا بعض الانجليز هنا يعلقون على هذا المقال، ويشيرون من طرف خفى إلى أن جريدة المورننج بوست هى لسان حال اللورد لويد، وأن حروف المقال تكاد تنطق بانه لا توجد بين شـخصيـة ( الانجلو اجبسيان ) وبين شخصية اللورد لويد فارق بعيد !!




لو اخذت كل دولة ما تطلبه من الضمانات لالغاء الامتيازات ! !

# متى يعود الرئيس الجليل الى مصر ؟





كان المفهوم فى الدوائر السياسية قبل سفر وفد مصر إلى مؤتمر « مونترو » ان صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ، ومعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية سيقصدان عقب انتهاء مؤتمر الامتيازات إلى لندن ليحضرا حفلات تتويج جلالة ملك الانجليز ، ثم يعودا إلى جنيف لحضور اجتماع عصبة الأمم الذى سينظر فيه طلب مصر لدخول العصبة .

ولكن قبيل السفر قيل ان معالى وزير المالية سيعود من « مونترو » رأساً إلى مصر ، وقد أشيع خلال اليومين الماضيين أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ربما عاد هو أيضاً إلى مصر عقب انتهاء المؤتمر ، وفى هذه الحالة يعدل تأليف بعثة الشرف التى ستمثل جلالة ملك مصر فى حفلات التتويج البريطانية وقد تأكدنا من عدم صحة هذه الاشاعة .

على انه يكاد يكون من المؤكد ألا يبقى الرئيس الجليل فى أوربا حتى موعد انعقاد عصبة الأمم فى آخر مايو القادم سواء حضر رفعته حفلات التتويج فى لندن أم عاد إلى مصر مباشرة عقب انتهاء مؤتمر « مونترو »

# دولة عبد الفتاح باشا يحيى .. والورد الجميل

يستأجر دولة عبد الفتاح باشا يحيى داراً فخمة فى الزمالك تكلفه ٨٠ جنيها إيجاراً شهريا ليقيم فيها مع الآنسة كريمته خلال فصل الشتاء إذ ليس لدولته محل اقامة شرعى فى القاهرة كما هو معروف .

وللدار حديقة غناء عامرة بالورد والياسمين وأصناف الزهور النادرة ، وكان يشرف عليها بستانى لم تعجب دولة الباشا طرقه الدبلوماسية التى يستعملها فى خدمة الحديقة ومعاملة زهورها الجميلة فاستغنى عن خدماته ...

ومن يومها والباشا يبحث عن بستانى جديد يتولى العناية بحديقة الدار ، وتقدم اليه الكثيرون ولكنهم جميعاً فشلوا فى إرضاء الباشا وسقطوا فى الامتحان الذى كان يعقده لهم بنفسه لمعرفة مدى خبرتهم وطول باعهم فى العناية بالورد الجميل .

وأخيراً ، وبعد أن فشل الباشا فى إيجاد البستانى النابغة الذى يرضيه ، اتصل دولته بوزارة الزراعة وطلب منها أن توفد اليه بعثة خاصة تتولى العناية بالحديقة والاشراف عليها





واشترط الباشا أن يبقى له حق الاتصال المباشر بالورد . . واملاء أوامره على أفراد البعثة .

وفى خلال هذه الفترة كان دولته ينزل كل صباح ويمسك بالرشاشة ويتولى بنفسه وبطرقه الدبلوماسية المعروفة ، رش الزهور وامتاعها بالماء الزلال .

## مونترو

أشرنا من أعداد وعلى صفحات هذه المجلة الغراء إلى أن مما يبذله بعض اعداء مصر فى مؤتمر الامتيازات اعداد تقرير واف يتضمن بعض القضايا التى كان لها فى حينها ضجة وشوشرة فى مصر بسبب تدخل رجال الادارة والبوليس فى عهود سابقة وما ارتكبوه فى هذه القضايا بالذات من أعمال منافية للعدالة والقانون .

وقد ذكرنا على وجه التخصيص بعض هذه القضايا ومنها قضية البدارى المعروفة .

ويؤلمنا أن نذكر اليوم أن مصريا كبيراً — لا داعى لذكر اسمه — كانت له يد طولى فى اعداد هذا التقرير وفى امداد كاتبيه بالمعلومات اللازمة ...

وما نظن أننا فى حاجة إلى القول أن الوطن والتاريخ ابرياء من هذا التطوع .. وأن لكل شىء ثمنه !!

## اليونان

سعت احدى الحكومات الاجنبية إلى ضم اليونان إلى صفها فى مطالبة مصر بكثير من الضمانات المشروعة وغير المشروعة فى مقابل الغاء الامتيازات .

واتصل نبأ هذا السعى بكثيرين من كبار رجال الجالية اليونانية فى مصر فاتصلوا بدورهم بالمفوضية اليونانية وابرقوا إلى حكومتهم بخطر الانضمام إلى مثل هذه الحركة ضد مصر والحوا فى أن يكون موقف اليونان وديا للغاية نحو مصر ، أو وطنهم الثانى كما اسموا هذه البلاد فى برقياتهم .

وحدث أيضاً أن ابرقت جهة دينية عليا فى مصر بمثل هذا إلى حكومة اثينا .

والمعروف أن الجالية اليونانية فى مصر وقفت ازاء مسألة الغاء الامتيازات موقفا طيبا ومن اللحظة الأولى .




المصرى افندى

الغلب راضيين به بس الغلب مش راضى
والخصم حاكم وعامل ف البلد قاضى
ازاى تعيشوا ف بيتى وتبقوا اضدادى
يا اهل الحمايات كفايه دس بزيادة
دا الصبر ع الغلب ده يبقى كلام فاضى

إن كنتو عاوزين تشموا م الهوا بتاعنا
ومية النيل بروح الود تجمعنا
والجو يصفى وينفعكم وينفعنا
استعملوا الذوق معانا وان ... عاكستونا
يبقى الشعار ده خلاص ما عادلهوش معنى

يبقى الشعار ده خلاص ما عادلهوش معنى . . .

# مساومة وتهديد
## مد امتياز شركة قنال السويس ثمن لتعضيد مصر فى مونترو



نشرت زميلتنا « المصرى » من أيام خبراً من «مونترو» جاء فيه إن احدى شركات الملاحة الكبرى فى مصر تعمل بكل ما لديها من نفوذ على محاربة مؤتمر الامتيازات واقامة العراقيل فى طريق ماتبذله مصر من مساعى لالغاء هذه الامتيازات .

ولم يشك الناس لحظة واحدة فى براءة شركة مصر للملاحة من هذه التهمة . .

كما أنه لاينقص القراء هـذا الذكاء الرخيص الذى يستطيعون به معرفة الشركة المقصودة والتى أشار اليها الخبر المذكور !!

والآن رجعة قليلة إلى الوراء . .

يذكر القراء ولا شك موقف الوزارة الحالية ومعالى وزير المالية مكرم عبيد باشا من الاتفاقية التى عقدتها وزارة دولة على ماهر باشا مع شركة قنال السويس، ومطالبة الشركة بتعديلها بحيث تكون أكثر ملاءمة للمصالح المصرية .

ورأت شركة القنال أن تنقذ مايمكن انقاذه من اتفاقيتها المشار اليها فاتصل رجالها بكثير من أصحاب النفوذ والسلطان محاولين اقناعهم بعروض شتى سخية حتى يضمنوا مرور الاتفاقية بسلام .

ومن هذه العروض ما أبداه أحد كبار رجال الشركة من استعداد شركته لمنح الحكومة المصرية كذا مليون جنيه فى سبيل قبول الحكومة مد امتياز الشركة كذا سنة!

وقالت الشركة انها تقدر موقف مصر الحالى حق قدره وتعلم انها مقبلة على عهد جديد خطر يتطلب النفقات الباهظة للاستعداد الحربى من ناحية ولكثير من وجوه الاصلاح واعداد المشاريع الكبرى من ناحية أخرى وهى ـ أى الشركة ـ تريد أن تساهم بنصيب وافر فى النهضة الجديدة بحق ما لمصر فى عنقها من دين ، واكراما لخاطر العيش والملح . . .

ورفض هذا العرض مع الاعتذار والشكر .

وليس هذا هو المهم بل المهم مايأتى :

فى هذه الفترة ـ فترة الأخذ والرد بين الشركة والحكومة ـ قابل أحد كبار رجال الشركة كبيراً مسئولا من المصريين وفاتحه فى الأمر وذكر من طرف خفى ان اغضاب شركة كبيرة كشركة قنال السويس لها مالها من نفوذ وجاه فى الدوائر العالمية ليس سياسة حكيمة خاصة فى هذا الظرف الدقيق ومصر قادمة على عقد مؤتمر الامتيازات ، فمن مصلحتها ـ أى مصر ـ أن تجمع حولها كبار رجال الاعمال الاجانب فى مصر والشركات الاجنبية الكبرى فى مصر وتكسب عطفهم جميعا ليساعدوها فى المؤتمر . .

وكانت مساومة رخيصة من ناحية، وتهديداً صريحاً من ناحية أخرى ، ولكن لا هذه المساومة ولا هذا التهديد أفلحا فى اقناع رجال الحكومة باجابة مطالب شركة قنال السويس ومد الامتياز . .

وفى الاسبوع الماضى نشرت زميلتنا « المصرى » أن شركة ملاحية كبيرة تعمل على محاربة مؤتمر الامتيازات .. واقرأ الخبر من أوله .

# مطلوب فاعل خير مجهول
## والمخابرة مع المعارضة

من أهم العقبات التى يقول المارضون إنها تقف فى سبيل تحملهم مسئولية العمل لوجه الوطن والتاريخ ونزولهم إلى الميدان ... عدم وجود المال الكافى بين أيديهم !!

ومن المعارضين دولة صدقى باشا ومحمد محمود باشا وتوحة باشا .. وكل منهم سبحان العاطى ... ما علينا !!

وقد بحث المعارضون عن رجل ابن حلال يستطيع دفتر شيكاته أن ينقذ الموقف ووضعوا قائمة على رأسها اسم سعادة عبود باشا . وقصد اليه بعضهم فعلا وفاتحه فى الموضوع وحاول أن يضرب على الوتر الحساس من أن الوطن فى خطر ، وأن الساعة عصيبة وأن مصر تنادى ابناءها المخلصين لينقذوها من الوفد وحكومة الوفد الخ الخ



ولكن كل هذه العبارات المعسولة لم تفد وهز عبود باشا كتفيه وقال إنه تفرغ لاعماله ومقاولاته ولا يريد أن تكون له فى السياسة لا ناقة ولا جمل .

وحاول المتحدثون أن يقنعوه مرة أخرى بان يكون فاعل خير مجهول . . . فلا يعرف اسمه أحد ولا يطلع على السر انسان ... ولكن الباشا أصر على الرفض وأبى أن يكون فاعل الخير المجهول حتى ولا علشان خاطر الوطن والتاريخ !!



## أخبار مدهشة

**عزال !**

منذ عدة سنوات وصاحب المقام الرفيع نسيم باشا يمتلك فيلا مدهشة بجانب الاهرام تحيطها الحدائق من جميع جهاتها الأصلية وتجرى من تحتها الأنهار . .

ولكن دولة الباشا كان يرفض مغادرة منزله فى الحلمية ، حتى لا يترك صديقه ولى الله عبد العزيز باشا محمد وحيداً فى ذلك الحى . . وولى الله يكره الوحدة ويعتقد انها رجس من عمل الشيطان !

وكان نسيم باشا يقول انه اذا انتقلت الاهرام من الشمال إلى اليمين وذقن عبدالعزيز باشا محمد من مكانها المكين .. لما انتقل دولته من منزله القديم ! . .

ثم قيل لدولة الباشا إن ذقن ولى الله انتقلت من مكانها المكين فانتقل دولته إلى الاهرام .



وبهذا الانتقال سوف يصبح جيران نسيم باشا الجدد كامل بك ابراهيم وعبد المجيد باشا عمر الوزيرين السابقين فى وزارته .

وتقول اشاعة محترمة ان ولى الله عبد العزيز باشا محمد سوف يعل الوحدة وينتقل هو أيضاً الى شقة من شقق العمارة التى يمتلكها دولة نسيم باشا فى الاهرام والتى يعرضها للايجار بمبلغ زهيد . .

وقد قرر دولة الباشا بعد تفكير طويل ان يسافر فى أواخر هذا الشهر إلى أوروبا وان يحط رحاله فى قرية «ماريان باد» فى تشيكوسلوفاكيا .

ويهز المتصلون بدولته رؤوسهم ويقولون ان نسيم باشا يكره أوروبا كده لله فى لله . . وان رحلته هذه لن تطول .

وبهذه المناسبة نقول ان صحة نسيم باشا لم تكن فى يوم من الأيام أحسن منها الآن . .

وبدأ دولته – بعد غياب طويل – يحضر الحفلات ويظهر من جديد فى المجتمعات .

**زحمة !**

يشكو رجال السفارة الانجليزية الآن من ازدحام الموظفين

ويقولون ان سعادة السفير لا يستطيع أن يشق طريقه إلى مكتبه الخاص إلا بصعوبة .

أما سبب الزحام فهو ان الحكومة الانجليزية قررت بعد تحويل دار المندوب السامى إلى سفارة زيادة عدد الموظفين :

وقد أصدر سير مايلز أمره بترميم الجناح المهجور فى قصر الدوبارة والذى كانت تشغله السكرتارية الشرقية منذ سنوات .

وأول من سوف يشغل هذا الجناح بعد ترميمه هما حضرات مستر هاملتون وطوملن بك .

وينتهز سير مايلز بعض أوقات فراغه ويذهب إلى حيث يشتغل عمال البناء ويحادثهم باللغة المصرية الدارجة التى يجيدها الآن كأى مصرى ابن بلد!



**بطل السرعة**

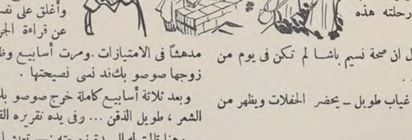
منذ أسابيع شكا صليب بك سامى – ساعد دولة توحة باشا الأيمن كما يقول هو وساقه اليسرى كما يقول توحة باشا – شكا سعادته للسيدة قرينته آلام العطلة . . . وان وزنه قد نقص النصف بسبب عدم إجهاد فكره الثاقب ! وطلب منها أن ترميه بنصيحة من نصائحها الغالية .

ونصحت السيدة المحترمة سعادة قرينها بأن يعد بحثاً قيما فى شكل مذكرة فى الامتيازات وينشرها فى الجرائد ، حتى إذا اطلع عليها دولة النحاس باشا قبل سفره ، صحبه معه فى الوفد الرسمى إلى مونترو بصفة مستشار امتيازات .

واستمع صليب بك للنصيحة وأغلق على نفسه باب حجرته وامتنع عن قراءة الجرائد وجلس يعد بحثاً مدهشاً فى الامتيازات .ومرت أسابيع وظنت السيدة الفاضلة أن زوجها صوصو بك قد نسى نصيحتها .

وبعد ثلاثة أسابيع كاملة خرج صوصو بك من حجرته منكوش الشعر ، طويل الذقن ... وفى يده تقريره القيم عن الامتيازات .

وهنا قالت له السيدة زوجته :– تعيش انت يا صوصو .ده الوفد الرسمى سافر إلى مونترو من ثلاثة أيام ! . .وعند سماع ذلك أغمى على صليب بك .ولم يفق إلا بعد أن طيبت السيدة قرينته خاطره وأكدت له ان الوفد لن ينجح فى اقناع الدول بدون الاستعانة بمذكرته الخطيرة



## فصل بارد ... بين وزارة المعارف ورئيس الوزراء




انشأت وزارة المعارف بمناسبة الاحتفال بعيدها المئوى مدالية تذكارية جعلتها من ثلاث طبقـات : ذهبية وفضية وبرونزية ، وخصت الفئة الأولى منها بالعظماء والـكبراء وفى المقدمة أعضاء مجلس الوصاية الموقر والوزراء الحاليون ووزراء المعارف السابقون .

وكان المفروض أن المداليات ستوزع فى حفلة العيد الأولى التى اقيمت بالجامعة ولـكن حدث بسبب ما ساد حفلات العيد المئوى من حسن النظام ودقة الترتيب أن المداليات لم توزع وأرسلت مع مخصوص إلى حضرات المهداة اليهم . وتسلم صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء مداليته وإذا بها من البرونز الرخيص ... وأعادها رفعته إلى معالى وزير المعارف الذى هاج وماج وأعلنها حربا شعواء على موظفى وزارته وأمر بالتحقيق فى الأمر ليعرف من المسئول عن هذا الفصل البارد .

ولايزال البحث جاريا ... كما يقول ضابط البوليس النشيط .

## حفلة تكريم ... لاسانسير وزارة المعارف

كاد العمل أن ينتهى من اقامة المصعد الـكهربائى الذى أمر معالى وزير المعارف باعداده فى الوزارة لينقل معاليه من أسفل إلى أعلا وبالعكس ، وبذلك يستريح معاليه من الـكلام سلمة التى تقطع القلب ...

وقد اعتزم موظفو الوزارة أن يحتفلوا بتركيب « الاسانسير » وتجربته الأولى وأن يقيموا لهذه المناسبة حفلة شائقة يتبادلون فيها الخطب والقصائد الشعرية الرصينة ابتهاجا بما سيناله وزيرهم الهمام من أسباب الراحة والرفاهية

والخبر صحيح وإن ظنّ بعض القراء أنه نكتة من محررى هذه المجلة الطويلى اللسان .

## الى لندن ... المركب اللى تودّى !!

يستعد دولة على ماهر باشـا للسفر الى لندن فى الشهر القادم ، وقـد اعتاد دولته أن يسافر كل عام للاستشفاء فى احدى المصحات الانجليزية ولكن يقال ان سفر دولته هـذا العام لا عـلاقة له بالاستشفاء والصحة التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العبـاد خصوصا وحسن صبرى باشا صاحب البغبغان اياه سيكون فى الركاب العالى .




ويقال أيضا ان دولة محمـد محمود باشـا سـيكون فى لندن فى شهر يونيو القـادم ومن المفروض طبعـا ان الفرسـان الثلاثة سيتقابلون . . . ويقول البغبغان انهم سيأتون بما لم تأت به الأوائل !!

## عصا موسى !!

ضم احد المجالس فى الاسبوع الماضى دولة صدقى باشا وفريقا من رجالات حزب الشعب الصناديد .. وجاء ذكر الامتيازات ومؤتمر « مونترو » وما ينتظر للمؤتمر من فشل أو نجاح .

واثنـاء الحديث تحمس دولة صدقى باشا فجأة وقال انه لو كان بين وفد مصر فى المؤتمر ورفضت الدول أن توافق على الغاء الامتيازات . .

وسكت دولته لحظة ليستجمع شوارد ذهنه النيّر وليترك فرصة لكلماته حتى تفعل فعلها فى الحاضرين ثم أضاف :

ــ عندها كانت هذه العصا كفيلة بالحل .

ورفع دولته عصاه وهى من الخشب الثمين ولهـا قبضة من خالص الذهب الثمين برضه .

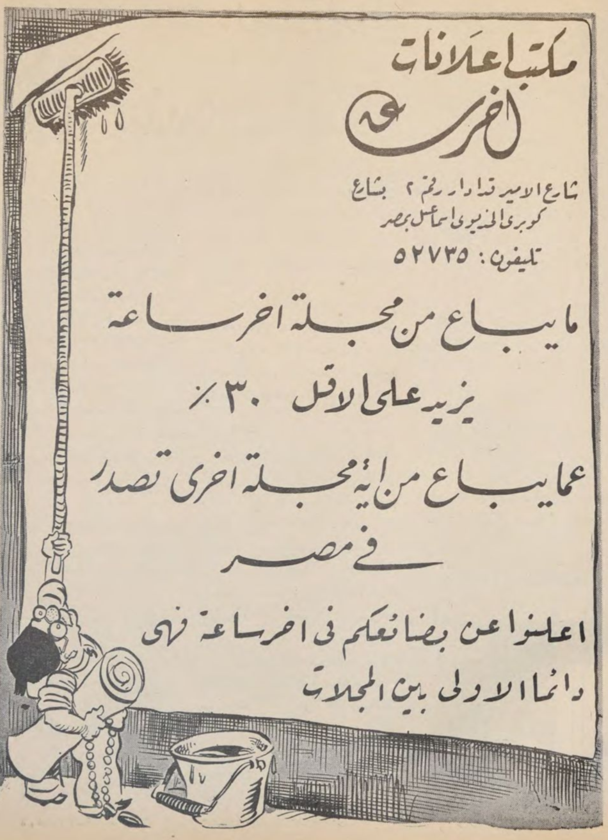
وتحمس للموم باشاشيخ مشايخ العرب وصاح هاتفا بحياة موسى القرن العشرين وبعصا موسى الكفيلة بالحل !!

## بدون تعليق !!

نشرت جريدة الضيـاء لصاحبها عبد الحميد افندى حمدى فى عددها الصادر بتاريخ ٩ ابريل مقالا بقلم صاحبها جاء فيه :

« ان هذا الشاب ــ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة ــ يريد أن يخلق لنفسه بطولة مزيفة من أزرى الطرق وأبعدها عن مكارم الاخلاق . وهو يتخذ من الدين وسيلة ليجمع حوله نفرا من الشبان ليجعل منهم اداة لتنفيذ مطـامعه لاعن طريق الصدق والاخلاص فى العمل ولكن عن طريق الافتراء والتضليل »

وقد كانت الضياء لسان حال احمـد حسين الى ايام قريبة ..وصاحبها الفاضل ادرى الناس بزعيمه السابق وصديقه الحميم .


مكتب اعلانات
اخر ساعة
شارع الامير قدادار رقم ٢ بشارع
كوبرى الخديوى اسماعيل بمصر
تليفون : ٥٢٧٣٥
ما يباع من مجلة اخر ساعة
يزيد على الاقل ٣٠ ٪
عما يباع من اية مجلة اخرى تصدر
فى مصر
اعلنوا عن بضائعكم فى اخر ساعة فهى
دائما الاولى بين المجلات




### على بابا !!

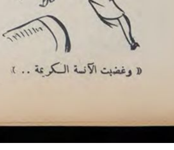
بمناسبة قدوم الربيع وابتداء فصل جديد من فصول السنة الجغرافية رأت الآنسة كريمة دولة عبد الفتاح باشايحيى أن للمودة عليها حقاً وانه من الواجب استقبال الربيع الجديد بكام دستة من القبعات الجديدة.

ودخلت الآنسة أحد محلات الازياء وانتقت الكام دستة المشار اليها من القبعات ومن فيّة ٣ جنيه — للقبعة الواحدة لا للدستة طبعاً — فما فوق.

وطبقاً لتقاليد الذوات وأبناء البيوتات أمرت الآنسة بحمل المشتروات الى السيارة المدهشة الواقفة بالباب أيها المهاب، وهنا تقدمت العاملة بكل خشوع وامتثال تطلب الثمن.

وطلبت الآنسة ارسال الفاتورة إلى بابا..

وبكل خشوع برضه وامتثال قالت العاملة إن تقاليد المحل تحتم دفع الثمن فوراً..



« وغضبت الآنسة الكريمة .. »

وردت كريمة الباشا بان التقاليد التى تعرفها هى لا تنص على الدفع فوراً ...

وبكل خشوع برضه وامتثال رفضت العاملة أن تعترف بهذه التقاليد فاما النقود واما مافيش برانيط... ولتفعل القوة بنا ما تشاء !!

وغضبت الآنسة الكريمة من هذا الفصل البارد واعتبرتها اهانة لحقت بالشرف الرفيع من الاذى لا يغسلها الا رمى البرانيط فى وجه العاملة النشيطة والخروج من المحل يتقدمها بوز طوله شبران وقيل ثلاثة أشبار والله أعلم.

### بين الجنسين

من يوم أن نشرت هذه المجلة الغراء مقال الاستاذ محمود الطاهرى ملك الرقص والشخلعة والمعروف باسم «مونتى» فى دائرة الرومبا والكاريوكا، وقد ضمنه رأيه الصريح فى الفتاة المصرية وانها لا تصلح لرقص الصالونات، من يومها أعلنت فتياتنا الحرب الشعواء على «مونتى» المسكين، وهى حرب لا هوادة فيها ولا رحمة وأساسها شك المقالب وتدبير المؤامرات.

ومن أيام رن التليفون فى منزل «مونتى» وإذا بصوت ساحر رقيق — فيه شبه كثير من صوت الآنسة بولا العلايلى — تطلب صاحبته محادثة ملك الرقص.

وأمسك مونتى بالسماعة بيده اليمنى وقلبه بيده اليسرى.. وبدأت المحادثة فقال الصوت الرقيق الساحر الذى يشبه صوت الآنسة بولا العلايلى.. ان مونتى مخطىء فيما يزعمه عن الفتاة المصرية وانها — أى صاحبة الصوت — مستعدة أن تراقصه لتثبت له بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن فتيات مصر جميعاً ان الفتاة المصرية أحسن راقصة فى العالم..

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان.

وتواعد الاثنان على المقابلة فى محل معروف لاجراء الامتحان.

وفى الموعد كان مونتى على الرصيف.. فى الانتظار وقد لمع الحذاء بقرش تعريفة كامل الملاليم والخردة، ولم ينس طبعاً ان يضع البنطلون تحت «المرتبة» حتى يكون آية فى الرشاقة والأناقة..

ومرت نصف ساعة فساعة.. فساعتان.. والفتاة المصرية لم تشرف.

وانصرف مونتى أخيراً وقد أخذ فكرة طيبة عن الفتاة المصرية، فضلا عن الأفكار الطيبة الأولى التى كان يحملها لها already.

### قبل ما يلعب

من سنوات فكر بعض الماليين من




« ومرت ساعة وساعتان .. »

الاجانب فى انشاء كازينو للقمار فى مصر يضرب كازينو «مونت كارلو» على عنيه الجوز وينافسه فى افلاس كل من يمكن افلاسه من أصحاب الملايين دون تفريق بين رعايا حكومة وأخرى بل توزع الخسائر على الجميع بالعدل والقسطاس المستقيم.

ووقع الاختيار على فندق هليوبوليس بالاس أوتيل ليكون مقر أفراد العصابة . . .

وقال أصحاب المشروع انه سيكون خير دعاية لمصر فى مشارق الأرض ومغاربها وانه سيجذب اليها الانظار ويجعلها محط رحال أغنياء العالم أجمع.

ولكن الحكومة المصرية الواعية . . . رفضت المشروع رغم ما فيه من مزايا لا يستهان بها — فى رأى أصحابه على الأقل — رحمة برعاياها الغلابة ورأفة بالشعب المصرى الكريم.

ونام المشروع ولكن يقال ان آل لطف الله الكرام فكروا أخيراً فى بعثه من مرقده وانهم على استعداد لوضع سرايهم المعروفة فى الجزيرة تحت الأمر والاذن فيما لو سمحت لهم الحكومة السنية بافتتاح كازينو للقمار بين جدرانها المذهبة.

وقد استطاع آل لطف الله أن يضموا اليهم كبيراً من أبناء البيوتات وأصحاب النفوذات فى دوائر الحكومات ، وقد وعدهم ببذل نفوذه فى اقناع الحكومة لتوافق على مشروعهم الحيوى الخطير على أن يكون هو على رأس الشركة المساهمة التى ستؤلف لتنفيذ المشروع . .

ووقعة المصرى افندى سودة ان شاء الله ان تحقق الحلم القديم.



مندوبنا النشيط فى طريقه الى مونترو!

(الأستاذ محمد التابعى سائرا فى أحد شوارع بلدة فيلار القريبة من مدينة مونترو وهى على ارتفاع ١٣٥٠ مترا عن سطح البحر ولا تزال الثلوج تغطيها كما ترى.)

### حفلة مونترو

أقام الوجيه اسماعيل ابو الفتوح حفلة فى الأسبوع الماضى يقول مخبرنا إنها شائقة — ومخبرنا هذا على فكرة مشهور بالمبالغة والفشر — فى فيلته الأنيقة ، فيلة الوجيه اسماعيل بالدق لا فيلة مخبرنا طبعا التى بحى الطشطوشى.

وكانت أغلب الامم الحية ممثلة فى هذه الحفلة — تماما كما هى ممثلة فى مؤتمر مونترو — وذلك بحكم اتصال الوجيه صاحب الحفلة بسائر الامم كعضو نيابة أمام المحاكم المختلطة — لا خلفها كما يشيع العوازل — وبعد أن ادرت أقداح المرطبات من كوكتيل وخلافه وبعد أن طاف المدعوون الكرام بجوانب الفيله وأبدوا اعجابهم الشديد بالرياش الفاخر والأثاث الغالى ثمنه فيه ، هبطوا إلى القبو حيث «البار» الأمريكانى المدهش العامر بما لذ وطاب ولا تسألوا عن ماركات ان تبدى لكم تسؤكم.

ثم تكأكأ المدعوون حول البوفيه وبعد الأكل والذى منه دار الرقص على قدم وساق حتى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى .

**العقل السليم ..**

كانت السيدة قوت القلوب هانم وما زالت تشكو من هذه الأكداس المكدسة من الشحم واللحم التى أعيت نطس الأطباء وأفلست معها جميع طرق « الرجيم » المعروفه .

ونصح لها بعض الأصدقاء بممارسة بعض الألعاب الرياضية فقد يكون فيها العلاج المنشود . .

ولما كان المغفور له الشيخ عبد الرحيم باشا الدمرداش والد السيدة قوت .. يعتقد ان الالعاب الرياضية رجس من عمل الشيطان على المؤمنين أن يجتنبوه لعلهم يفلحون . . فقد تعذر على السيدة قوت .. ممارسة الالعاب الرياضية فى حياة المغفور له والدها فسكتت على مضض واكتفت بعمل «رجيم» دقيق .

وينص هذا الرجيم على ألا تتناول فى طعام الغذاء أكثر من جوز فراخ من العتاق ايام . . مع صنفين من الخضار ، وصينية مكرونة أو طاجن أرز فى الفرن ، مع الحواشى الضرورية من سلطات وفواكه وحلويات الخ الخ . .

ولم يفد هذا الرجيم القاسى . . . وظلت السيدة قوت القلوب هانم تشكو من بسطة الرزق فى جسم غصن البان ..!

وأخيراً فكرت فى مسألة الالعاب الرياضية من جديد .

وأمرت السيدة — وأمرها مطاع — فأقيم فى قصرها الفاخر ملعب للتنس واستؤجر ممرن خاص لتمرينها على اللعب وقذف الكرة ذات اليمين وذات اليسار لعل وعسى أن ينقص الوزن ولو جرام . . . ياعدوى .

## مصطفى النحاس

صدر فى الاسبوع الماضى المجلد الضخم الذى دبجته براعة الكاتب الكبير الاستاذ عباس حافظ وأسماه « مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم » وقد أفرده للحديث عن زعيم مصر الأكبر ورئيس وفدها الأمين مصطفى النحاس باشا .

والكتاب يعد سجلا لكثير من حوادث السياسية فى تاريخ مصر الحديث ويقع فى أكثر من ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير على ورق مصقول . وهو جدير باطلاع شباب مصر ليقرأوا فيه صفحة ناصعة من صفحات جهاد مصر فى سبيل حريتها واستقلالها ، ويروا خلاله صورا حية لزعيمهم الأمين وقائدهم الأكبر .




الليدى لامبسون بجانب قرينها

ولضيق المقام سوف ننشر بقية صورة سير مايلز فى العدد القادم !

# ثروات

## الأمير عمر طوسون يملك : ٤٥ ألف ...



« الأمير عمر طوسون الرشيد يفرق الدراهم والدنانير »

كان صاحب السمو الأمير عمر طوسون فى وقت من الأوقات مثل هارون الرشيد والخلفاء الراشدين فكنت تسمع أنه فى كل يوم تبرع بكذا وبكيت من مئات الدراهم والدنانير !

أما اليوم فلا تسمع إلا أن الأمير عمر طوسون شجع المشروع الفلانى أو الجمعية العلانية أو المستشفى الترتانى باهداء صورته الكريمة للقائمين بالأمر فيه !!

وأذكر أننى سمعت الأمير عمر طوسون يشكو فى وقت من الأوقات من أن الناس لاتفكر عند قيام كل مشروع أو اكتتاب أو اعانة حريق إلا فى صاحب السمو الأمير عمر طوسون كأنه ليس فى مصر أميراً سواه !

وقد قال مرة لبعض اخصائه « الناس فاكره إن عندى مال قارون مع أننى والله فقير » !

* * *

وصحيح أن الأمير عمر يملك مال قارون وصحيح أيضاً أنه فقير . . . ولكن يارب افقرنى حتى أصبح كسمو الأمير الجليل !

يملك سموه خمسة وأربعين ألف فدان منهـا ١٤ ألف فدان فى طاخا وهى أجود أطيانه ، وستة عشر ألف فدان فى جهة الخزان بمديرية البحيرة ، وخمسة آلاف فدان فى معمل القزاز بجوار الاسكندرية واطيان أخرى فى أبو قير والباقى مقسم على مديريات الوجه البحرى بالعدل والقسطاس .

ولكن الأزمة المالية والحرب الدنيئة التى أعلنت على سموه فى عهد دولة صدقى باشا اضطرت سموه إلى الاستدانة على اطيانه حتى بلغت هـذه الديون أكثر من نصف مليون جنيه ...

وكان الأمير عمر طوسون يشهر راية الحرب على العهد البائد وكان « متهما » بأنه يحرض الأمراء على معارضة العهد المقوت .. وبذلت لدى سموه مساعى لكى يعدل موقفه فرفض فما كان من رجال ذلك العهد إلا أن سلطوا البنوك على الأمير الجليل وطلبوا منهـا أن تطالب بمستحقاتها من الأمير فى وقت لا يستطيع الدفع ...

وقد كان . . . . وكان المنتظر أن يرضخ الأمير ولكن رأس الأمير عمر طوسون رأس اسكندرانى « ناشف » لايقهر ولا يلين .

ويقال إن الأمير فكر فى ذلك الوقت فى بيع تفتيش طاخا وأن مفاوضات جرت بينه وبين البدراوى باشا عاشور على شراء الأربعة عشر ألف فدان وأن الخلاف كان على السعر فقد طالب الأمير بمليون ونصف جنيه وأصر البدراوى باشا على أنه ليس معه فكة غير مليون جنيه !

ونقدم عندئذ الأمير يوسف كمال ودفع مائة ألف جنيه للأمير عمر وتسدد المطلوب.. وعندما تحسنت الأحوال أعاد الأمير المبلغ للأمير يوسف مع الشكر الجزيل .

ولقد كان الأمير عمر طوسون منـذ سنوات كثير البذخ بدرجة تفوق الوصف ، فقد كانت لديه فرقة خاصة للموسيقى وكانت تعزف مجانا فى كازينو سان استفانو كل يوم أحد وفى كازينو زيزينيا كل يوم جمعة ، وكان لدى سموه حرس خاص من مائتى عسكرى مجهزين بالاسلحة وأدوات الدفاع .

# الأمراء



« الامير عمر طوسون يهدى صورته لفقير غلبان ! »

وكانت هـذه الفرقة تكلفه أكثر من ألفى جنيه فى الشهر الواحد ومن هنا اضطر سموه إلى تسريح فرقة الموسيقى واكتفى بسماع اسطوانات الجرامفون !

وتملك زوجته الأميرة بهيجة طوسون ألفى فدان، وتملك سموه عمارات عديدة فى الاسكندرية .

ويظهر أن سموه يعامل موظفى دائرته معاملة ممتازة إذ أنه حدث أن أحـد موظفى دائرته توفى تاركا وراءه ٤٠ ألف جنيه نقداً فى البنوك وثلاث عمارات !

والمرجو من الأمير أن يبحث فى دائرته عن وظيفة لله لـكاتب هـذه السطور فهى أربح من عمارة المواساة !!

* * *

والأمير يوسف كمال هو من أغنى أصحاب السمو الأمراء إذ أنه ليس على سموه أى قرش واحد كدين وهو يملك تفتيشا كبيراً فى نجع حمادى وتفتيشا فى الشرقية ويختا كبيراً وإيراده لا يقل عن مائة الف جنيه فى العام !

والأمير احمد سيف الدين يملك ثروة تقدر بخمسة ملايين جنيه ولـكنه لا يقبض منهـا سوى ألف جنيه فى الشهر مع أن ايراد سموه فى الشـهر الواحد أكثر من عشرين الف جنيه !

وصاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق من أغنى الأمراء وقد أوقف سراياه على الأمة المصرية لتكون متحفاً شرقياً، وقد سمعنا أن سموه ينوى التبرع بمبلغ كبير للمدارس والمستشفيات، وإن كنا نعرف ان سموه يفضل أن يقف هذه الاموال على هذه الاغراض .

* * *

وقد حدث ان كتبت جريدة السانداى اكسبريس عن أغنى عشرة فى أوربا فذكرت بينها اسم سمو الخديوى عبـاس ويقال ان ثروته تبلغ عشرة مليون جنيه .

ويذكر القراء انه أذيع فى شهر فبراير الماضى ان مجلس بلدى مدينة استانبول قرر شراء جميع ممتلكات سموه الواقعـة على « تشوكوبوقلو » على ضفاف البوسفور بمبلغ ستين الف جنيه .

وكان قد قيل ان سموه قد حرم ولده الأمير محمد عبد المنعم من الوراثة فيـه، ولـكن علمنا ان سوء التفاهم الذى كان موجوداً بين الأمير الأب والأمير الابن أزيل، والفضل فى ازالته يعود لسمو الامير محمد على توفيق .

* * *

ومن الأمراء الأثرياء الأمير محمد على ابراهيم وهو يملك أغلب عمارات ميـدان محمد على فى الاسكندرية ونصف حى الابراهيمية وتقدر ثروته بمليون جنيه .. أما شقيقه النبيل عمرو ابراهيم فلقد انفق جزءاً كبيراً من ثروته فى الرحلات الباذخة التى كان يقوم بها .

* * *

ويملك الأمير محمـد على حسن حوالى الخمسة آلاف فدان ووكيل دائرته هو صاحب المعالى احمد باشا على وزير الفاصوليا المعروف .

ولسموه نصيب كبير فى وقف محمد على الصغير الذى تديره الاوقاف الخصوصية الملكية .

## ... فدان ... ويشكو الفقر ..!!

وكان سموه يملك هو وشقيقاته سراى شبرا ، وهى السراى المدهشة التى أقامت فيها شقيقته الأميرة بهيجة طوسون — قرينة صاحب السمو الامير عمر طوسون — حفلة كبرى للبرنسيس مارى شقيقة جلالة ملك بريطانيا الحالى .

وقد أعدت سموها فى تلك الحفلة قوارب وضعتها فى البحيرة التى فى حديقة السراى وجلست فيها بعض فتيات الطبقة الراقية يغنين على تخت سامى شوا الاغنية الشعبية المعروفة

« زورينا فى السنة مرة حرام تنسينا بالمرة ! ! »

وقد اشترى جلالة الملك فؤاد هذه السراى بأربعين الف جنيه . .

* * *

وكان حليم باشا والد الأمير محمد عبد الحليم حليم من أغنى الامراء ويملك سموه الآن سراى فى استانبول — تسمى بالتركية « بالليه » — وحول السراى غابة كبرى ، والسراى تشرف على البوسفور ويقول الذين رأوا هذه السراى انها من أجمل قصور العالم .

والوكيل العام لدائرة الامير حليم هو سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب .

* * *

وقد كان داود باشا والد الامير اسماعيل داود والنبلاء أشقائه من كبار الاغنياء ولكنه فقد ثروته ولم يترك شيئا لابنائه وتركت والدة الامراء حوالى الثمانمائة فدان.

ويؤجر سموه خمسمائة فدان من أسرة الحوت المشهورة فى الشرقية ،وهذه الاطيان تعتبر من أجود أطيان القطر المصرى على الاطلاق ، ويقوم سموه بزرعها بنفسه ويجنى منها حوالى الثلاثة آلاف جنيه فى العام .

مقصوف الرقبه




بنات الذوات

## الآنسة احسان الشاهد

البوز من عندها ... والصورة من عند أرمان ... والرتوش من عندنا ! ...

# لماذا رفض لورد لويد ان يقدم اوراق اعتماده

## الملك فؤاد يعتبر محمد محمود باشا شراً لابد منه !

« كاتب هذه السلسلة صحفي امريكي عاش فى مصر مدة طويلة ، ولما أدلي اليه فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق بهذه الآراء لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفي وأن هذه المعلومات سوف تنشر منسوبة إليه ، وبالتالي لم يستأذن الصحفى فخامته فى نشر هذا الحديث الخاص .

ولكن لا نرى أي ضرر من نشر هذه الآراء الآن للحقيقة والتاريخ كما يقولون »

قلت للورد لويد انني سمعت فى مصر أن الحكومة المصرية طلبت من فخامته لما وصل إلى مصر خطابات اعتماده فرفض أن يقدم خطابات اعتمادات

فابتسم لورد لويد وقال :

— إن مصر مشهورة بالمبالغات . انني لما وصلت الى مصر كان زيور باشا هو رئيس الوزارة فمن غير المعقول أن يطالبني بخطابات اعتماد !

وكل ما هناك أنه حدث قبل سفري من انجلترا إلى مصر أن تقابل حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكى مع مستر نيفل هندرسون مستشار دار المندوب والقائم بأعمال المندوب السامى بالنيابة وجرى بينهما الحديث فقال نشأت باشا انه يجب طبعاً أن أحضر معي أوراق اعتماد لأقدمها للملك فؤاد

فما كان من مستر هندرسون إلا أن أبرق بهذا إلى وزارة الخارجية فى لندن يخبرها بالموضوع .

واتصلت بي وزارة الخارجية البريطانية وسألتنى رأيي فقلت انه لا يليق أن أقدم أوراق اعتماد للملك وأن هذا التقديم يقلل من هيبة منصب المندوب السامى ويضعف من شأنه ويجعلني وزيراً مفوضاً كسائر الوزراء المفوضين بينما أن تصريح ٢٨ فبراير يجعل لي شأناً آخر أهم من وزير ومن سفير .

وقلت انني أفضل أن أستقيل من منصبي ولا أقدم أوراق اعتماد للملك فؤاد .

ووافقتني وزارة الخارجية على رأيي وهكذا سافرت إلى مصر دون أن أحمل خطاب اعتماد .

كان رأيي أن ما قاله نشأت باشا ما هو إلا حديث عادى وليس رغبة رسمية للملك فؤاد لأنه من غير المعقول أن يجهل الملك فؤاد قيمة المندوب السامى وما له من قوة واعتبار .

وفعلا لم يثر أحد المسألة عند حضوري واتبعت فى استقبالى تقاليد تتناسب مع مقام المندوب السامى فاستقبلني مندوب الملك ورئيس الوزارة . ولم يرسل الملك عربته الرسمية لتحملني إلى القصر كما جرت التقاليد مع الوزراء المفوضين بل ذهبت إلى السراى فى سيارتى الخاصة ويحرسني حرسى الخاص.

ولما قابلت الملك فؤاد لم يشر بحرف واحد إلى أوراق الاعتماد وعلى كل فلو انه سألني لكان الجواب جاهزاً عندى ! ...

***

ولم أصطدم مع الملك فؤاد ولكن لما حدث أن طلبت منه عند استقالة زيور باشا أن يطلب هو من سعد باشا أن لا يؤلف الوزارة وينصحه بذلك اعتذر عن إجابة طلبي وقال لي انه لا يحب أن يلعب دور اليد التى تخرج أبو فروة من النار ... وانه يستحسن كثيراً أن أقوم أنا بهذه المهمة وأن تكون



وان تكون الحرب بيني وبين سعد باشا وجها لوجه !

الحرب بيني وبين سعد زغلول وجهاً لوجه !
وكان لورد لويد وهو يحدثني عن الملك فؤاد يتكلم عنه كخصم عنيد وقال عنه فى إحدى المناسبات إن « عقله جبار » !
وقال لى لورد لويد إن الملك كان يعاكس محمد باشا محمود أثناء وزارته معاكسة مستمرة وأن عهد محمد باشا محمود كان عبارة عن خناقات مستمرة بين الوزارة والسراى .
وكان الملك يتعمد أن يرفض كل طلب لمحمد باشا محمود فرفض مثلا أن ينعم على أعضاء وزارته بألقاب .
وحدث أن طلب محمد باشا محمود من جلالته تعيين حافظ باشا عفيفى وزيراً مفوضاً فى لندن فلم يعينه . . . وتدخلت أنا فى الموضوع فأصر الملك فؤاد على الرفض ...
وحدث أن أراد محمد باشا محمود أن يعين اسماعيل باشا صدقى رئيساً لديوان المحاسبة فرفض الملك واوعز إلى وزير المالية على باشا ماهر باقامة العراقيل فى سبيل هذا التعيين .
وأراد محمد باشا مرة أن يكتفى برئاسة الوزارة ويعين ثلاثة وزراء للداخلية والأوقاف والصحة ورفع اسماءهم للملك فرفض أن يصدر المرسوم .
وأراد على باشا ماهر مرة أن يعين حسين بك سرى وكيلا ثانيا لوزارة المالية فعارض فى ذلك محمد باشا محمود وهدد بالاستقالة إذا ألح الملك فؤاد فى هذا التعيين .
وكان على باشا ماهر وزيراً مع محمد باشا محمود ولكنه كان دائما يصرح فى المجالس تصريحات ضد الوزارة وكان لايخفى كراهته للطريقة التى يحكم بها رئيس الوزراء وبلغنى هذا فسألت محمد باشا محمود الذى كان يريد طرد على باشا ماهر من الوزارة وطرد وزيرين معه يشاركانه آراءه ويكيدان للوزارة سراً .
ولكننى سافرت من مصر والوزراء الثلاثة باقون فى الوزارة على الرغم من رئيسها
وكان محمد باشا محمود يتضايق من تدخل الملك فى السلطة التنفيذية وكان يرى أن الملك يحكم بواسطة وزرائه ولكن الملك فؤاد لم يكن يقتنع بهذا الرأى المعقول .
ولقد كان الملك يعتبر محمد باشا محمود «شراً لا بد منه» ولقد ضاق ذرعا بالاسلوب الذى كان يعامله به رئيس وزرائه الذى كان يتعمد أن يهمل كل مشورة يرى أنها ليست من اختصاص الملك حتى نقل الىّ أحد كبار رجال دارى إنه قال إن نار مصطفى النحاس خير من جنة محمد باشا محمود ...
ولولا أن محمد باشا محمود كان مريضا ولولا أنه كان مشغولا فى معركة حامية مع الوفد لكانت معركته مع الملك فؤاد أمتع مما كانت عليه .



## رحلة الى القمر !

الراكب — أنا مش شايف القمر يا أستاذ . . . .
الاستاذ — يا خبر اسود احنا نسينا وسافرنا فى عز الظهر !


معرض
الأزياء الحديثة
لفصل
الصيف
بمحلات
داود عدس
وولده
القاهرة شارع الأزهر وشارع عماد الدين
الاسكندرية شارع جامع العطارين

## بمناسبة ومن غير مناسبة

# الخديوى عباس يختبئ فى نعش ابنه !!

فى ١٦ يوليو القادم يبلغ صاحب السمو الخديوى السابق عباس حلمى الثالثة والستين ولسموه ثلاث كريمات وهن الأميرة أمينة وهى فى الثانية والأربعين من العمر ، وهى كبرى كريمات سموه ، ولقد ولدت مقعدة وفشلت كل المجهودات التى بذلها سموه لشفائها ، ولم تتزوج سموها وتقيم الآن فى استانبول .

وبعد ذلك رزق سموه بالأميرة عطية الله مطلقة جلال فريد باشا مندوب الخديوى فى استانبول وهى فى الواحدة والأربعين .

ثم بعد ذلك رزق بسمو الأمير محمد عبد المنعم .

وبعد ذلك رزق بالأميرة لطفية زوجة عمر بك نجل الجنرال محمود مختار باشا وهى فى السابعة والثلاثين .

أما ولده الأصغر فكان سمو الأمير محمد عبد القادر وقد توفى فى أوربا عام ١٩٢٣ .

ولقد أرسل نعشه من أوربا ليدفن فى مقابر الأسرة المالكة فى مصر ، وحدث يوم وصول النعش حادث مؤلم يدل على عقلية بعض كبار الموظفين . . . فلقد بلغ الحمق والسخف ببعض الموظفين أنهم توهموا أن صاحب السمو الخديوى عباس يريد العودة إلى مصر سراً ، وانه حضر مختبئاً فى نعش ولده ... ومن هنا رفضوا إنزال الصندوق الذى يحوى الجثة قبل أن يفتحوه ويتأكدوا ان الخديوى السابق ليس مختبئاً بداخله !!

### يحفظ بشباك البوستة !

فى شهر نوفمبر الماضى زار مصر الأمير عبد الله أمير شرق الأردن ولما كان سعادة توفيق دوس باشا صديقاً حميماً للأمير فقد اقام حفلة شاى كبرى فى داره بالزمالك حضرها عدد كبير من الكبراء والوزراء .

وكان من بين الذين أرسل دوس باشا لهم الدعوة أمين بك يوسف وزير مصر المفوض فى واشنطون وكان موجودا فى ذلك الوقت بالأجازة ولكن سعادته لم يحضر ولم يعتذر خلافا لما جرت به الأصول والبروتوكول !

وتقابل دوس باشا مع أمين بك يوسف وسأله لماذا لم يحضر فأجاب وزيرنا المفوض بانه لم يتلق دعوة وأصر دوس باشا بانه أرسل دعوة !

وبعد عودة امين بك يوسف إلى واشنطون علم أن دوس باشا أرسل له دعوة وكتب عليها باللغة العربية « امين بك يوسف وزير مصر المفوض فى واشنطون » .

وأرادت مصلحة البريد أن تظهر ذكاءها الوقاد ، وظنت أن دوس باشا لا يعرف اللغة الانجليزية فكتبت عليها بالانجليزية Washington .

وهكذا ذهبت الدعوة إلى أمريكا بينما المدعو فى مصر ... وتسلم امين بك الدعوة لأن موظفى البريد فى أمريكا يعرفون كل لغة ...

ونسيت أن أذكر أن الخطاب وصل « مغرماً » طبعاً لأن دوس باشا وضع طابع بريد بخمسة مليمات على الظرف وأجرة البريد إلى أمريكا لا تقل عن قرشين !!

### خيار وفاقوس

قابلت على بك اسماعيل القائم باعمال مفوضية فرسوفيا سابقا والذى نقل إلى وظيفة بوزارة المالية من درجة « إخصيه »

ويشكو على بك لطوب الأرض — ومنهم أنا — الظلم الذى أصابه بنقله من السلك السياسى لا لشىء سوى أنه متزوج من فرنسية . .



ويهز على بك رأسه ويقول ان وزير الخارجية نفسه متزوج من فرنسية، والاستاذ ممدوح رياض وكيل الخارجية البرلمانى متزوج من رومانية، والوزارة عينت من أسابيع الاستاذ أبو سيف راضى سكرتيراً أولا فى سفارة لندن وهو متزوج من انجليزية.. فلماذا الخيار والفاقوس !!

ويتكلم على بك عن سوء حظه إذ أنه لو بقى فى منصبه لكان الآن فى مقدمة المرشحين لمنصب وزير مفوض من الدرجة الثالثة فى الحجاز أو اليابان !

### محظوظ !

والغريب أن على بك اسماعيل كان معروفا بحسن الحظ لدرجة يشار اليها بالبنان !

فقد كان مديراً لمكتب محمد باشا محمود — لما كان رئيساً للوزارة — وغضب عليه دولته وأراد أن يحيله للمعاش فتوسط الدكتور حافظ باشا عفيفى وعينه سكرتيراً أولا فى مفوضية واشنطون.

وقدم حضرته تقريرات للسراى ينتقد تصرفات المرحوم محمود باشا سامى الوزير المفوض وعلم حافظ باشا عفيفى وزير الخارجية — وكان عديل سامى باشا — بأمر التقرير وبان التهم التى فيه باطلة فقرر إحالة على بك اسماعيل للمعاش وفعلا.. ولكن وزارة محمد محمود باشا كانت استقالت وخرج حافظ باشا عفيفى قبل أن يصل على بك اسماعيل برجوع البريد! وكان على بك قد استطاع أن يحصل على عدة وثائق تاريخية تهم السراى فأصبح «فرخة بكشك» عند السراى..

وانتهى الأمر باحالة محمود سامى باشا إلى المعاش !!

وعين سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزيراً مفوضاً فى واشنطون وحدث أن اختلف مع على بك اسماعيل واستدعته الوزارة لاحالته للمعاش ولكن على بك خرج كالشعرة من العجين.

وانتهى الأمر باحالة سيداروس باشا إلى المعاش لبلوغه سن الستين! وحدث بعد ذلك أن اتهم على بك اسماعيل بانه ذكر فى مجلس عبارات قذف ضد احدى اميرات العائلة المالكة الرومانية لما كان قائما بالاعمال فى بوخارست واستدعته وزارة الخارجية لاحالته إلى المعاش ولكن اكتفت الوزارة بنقله إلى فرسوفيا !

ولكن يظهر الآن أن حظ على بك اسماعيل قد أحيل إلى المعاش ! واخبرنى حضرته أنه مشتغل الآن بتأليف كتاب عن السفراء وطرق تعيينهم وآداب البروتوكول والأصول !

# نصف ساعة مع ابن... كلب

بقلم مصطفى

يقصون هنا حكاية عن رجل مصرى حضر منذ سنوات إلى معرض شيكاجو وأحضر معه من مصر حماراً من النوع الحصاوى الذى يشار اليه بالبنان والابهام.. يعنى بالجوز !

وكان الرجل يعرض على الأطفال والفتيات الامريكيات ركوب الحمار فيدور بهم فى جوانب المعرض مقابل خمسة قروش .

وحدث ذات يوم ان هدد الحمار بالاضراب عن العمل ولعله كان يطلب تحسين حالته وزيادة مقطوعية البرسيم أو لعله كان يطالب بوضع كادر جديد للحمير !

ويظهر ان الرجل صهين عن اجابة مطالب الحمار بحجة ان الميزانية يا شيرى لاتسمح.. ومن هنا جاس شيرى الحمار على الأرض وأبى أن يقوم !

وقال الرجل « شى » و« حا » و« فز » و « انجر » و « قوم » وغيرها من أفعال الأمر التى لم يتعرض لها بعد المجمع اللغوى الذى يدعى ان الألفاظ التى اخترعها أخيراً يفهمها الحمير !

ولكن الحمار الفاضل — الفاضل على الأرض — أصر على الاضراب التام والقعود الزؤام !

ولما كان العبد يقرع بالعصى والحر يكفيه كام شللوت فقد انهال الرجل على الحمار بالعصى والشلاليت !

وبينما هو كذلك أمسكته سيدة امريكية ونادت رجال البوليس وطلبت منهم القبض على المجرم الأثيم !

ونشرت الصحف هذا الحادث الجلل بالخط العريض وكأن صاحب الحمار هو آل كابونى أو البلطجى الذى قتل الراقصة امتثال !

وفى اليوم التالى قدم البوليس الرجل إلى المحكمة التى اكتظت بالحاضرين .

وسأله القاضى عما إذا كان ضرب الحمار !؟

ودهش الرجل من تدخل الحكومة والجمهور فى مسألة شخصية بينه وبين حماره ، وبعد أن أعلن أن الحمار من رعايا الحكومة المصرية وليس من رعايا حكومة العم سام ، اعترف بأنه ضرب الحمار لأنه عصاه ورفض المسير ، وقال إن هذا حماره وله حق أن يضربه ويضرب أبوه كمان ! ..

وأفهمه القاضى بواسطة مترجم انه ليس حراً فى ضرب حماره ، وان هناك جمعية تحافظ على الحيوانات من أمثاله قساة القلوب غلاظ الاكباد ، وحكم عليه بغرامة عشرة جنيهات وسط تصفيق الحاضرين .

ودفع صاحب الحمار الغرامة — وأمره لله — وهو يكاد يفرقع من الغيظ ، والتفت إلى الحمار يقول :

— يا ابن الايه ؟! ما كنتش أعرف ان لك هنا قرايب كتير ! !

ويقول الراوى ان الحمار اعتبر لفظة « ابن الايه » اهانة لشرفه الرفيع وانه رفع قضية ضد صاحبه يطالبه بتعويض !!

***

ذكرتنى بهذه الحكاية زيارتى فى الأسبوع الماضى لمدينة بلتيمور لزيارة أحد أصحاب الملايين .

وصاحب الملايين المذكور ليس رجلا ولا امرأة بل هو كلب بولدج من النوع العال ! . .

والأمر ومافيه ان صاحب ملايين يدعى « هوايت » توفى منذ أعوام وترك لكلبه ( بوبى ) ثروة قدرها خمسة ملايين ريال ! .

واشترط فى وصيته أن يقيم صاحب الفخامة ( بوبى ) فى قصره الكبير وان يتولى خدمته خدم القصر وحشمه وان يكون للكلب سكرتير خاص ! !

ويقيم الكلب حفلات كوكتيل وحفلات شاى وحفلات راقصة ، وطبعاً لم أدع إلى هذه الحفلات لأنها كانت قاصرة على كلاب العم سام !

وحدث مرة ان أصيب الكلب بتوعك فى المزاج ألزمه الفراش ، وحضر أكبر أطباء أمريكا لعيادة الكلب المليونير ، واستحضروا دواء خصيصاً من المانيا



« حفلة قاصرة على كلاب العم سام . . . »

بالطيارة ، وتكلفت « خستكة » الكلب المذكور خمسة آلاف جنيه !!

***

ودخلت القصر الهائل الذى يسكنه أخونا الكلب العزيز فاذا به لا يقل فخامة ولا روعة عن قصر انطونياديس أو قصر الزعفران !..

وفتح لى البــاب خادم ارتدى الملابس الرسمية وانحنى لى وانحنيت أنا له بقدر ماسمح البنطلون !

وطلبت مقابلة السكرتير . .

فقادنى الرجل إلى فتاة رشيقة حلوة فقدمت نفسى اليهــا بالتهويش المعهود ، وأخبرتها أننى حضرت من مصر خصيصاً إلى امريكا لمقابلة صاحب الجلالة بوبى الأول ملك الكلاب !

وأخبرتنى السكرتيرة انها آسفة جـداً لأن بوبى ركب السيارة الباكار فى طريقه إلى نزهة قصيرة وانها لاتعرف متى يعود!

وعرضت علىّ أن أتشرف بمقابلة « لورد » . .

ولورد هـذا هو ولى عهد بوبى . . . ولولادته حكاية يجب أن يسجلها التاريخ !

ذلك أن الأب « بوبى » أعجب بكلبة إسمها « شيكو » وتدله فى غرامها ولكن شيكو لم تكن من الأسر النبيلة ، ومن هنا عارض المشرفون على الكلب بوبى فى اتصاله بها وحذروا عليه حتى البصبصة وتلعيب الحواجب وارسال سلامات الشعر من الشبابيك !

ولـكن كل هذا لم يؤثر فى بوبى العاشق فاضرب عن الطعام وهدد بالتنازل عن عرش الكلاب ..

ومن هنا دعيت الآنسة « شيكو » إلى القصر وسمح لها بالمثول بين يدى بوبى . . وعقدت الخطبة وتم الزفاف فى الحال !

وكان من نتيجة هذا الزفاف أن رزقت العروس بفخامة « لورد » !

ومثلت بين يدى «لورد» وكان حضرته جالساً فى ركن من الحديقة الواسعة وأمامه طبق من العظام !

وما كاد حضرته يرانى حتى هبهب فى وجهى مرحباً فشكرته باسم الصحافة المصرية على هذا الالطف والايناس !

ولورد المذكور هو كاب ضعيف هزيل على الرغم من انه فى شرخ الشباب ، وهو احمر الشعر وليس فى عينيه أى شبه بعينى





## المتهمة

تعرض بسينما متروبول ابتـداء من يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل رواية المتهمة من انتـاج شركة الممثلين المتحدين وتمثيل دوجلاس فيربانكس الصغير ودولوريس ديلريو وهى قصة امرأة غيور تحب رجلا يستحق الحب وامرأة من بنات الهوى تطعن طعنة مميتة فتتهم دولوريس بطعنها ويقف بجانبها دوجلاس حتى النهاية .

جريتا جاربو أو كاى فرانسيس .

وقالت لى السكرتيرة إن لورد المذكور ضعيف الصحة جداً وأن الاطباء يئسوا من تقويته وانه تقرر استحضار طبيب فرنسى أخصائى فى أمراض الكلاب لعيادته . .

فتبرعت أنا من تلقاء نفسى وادعيت اننى أفهم فى الكلاب وأن خير ما يمكن عمله مع سى لورد هو تغيير الهواء ونصحت السكرتيرة باخذ لورد إلى فيشى وكارلسباد للاستشفاء !

وسألت السكرتيرة إذا كان « لورد » سعيداً فى حياته فاجابت بالنفى وانه كثيراً ما يهرب من القصر ويعثرون عليه جالسا فى صندوق للزبالة أو واقفاً مع كلبة من بنات الأيه !

وفهمت أن «لورد» لن يرث الكلب بوبى بعد وفاته لأن صاحبه أوصى بان ينتقل المال بعد وفاة الكلب بوبى الى المدارس والمستشفيات !

* * *

وفجأة وقفت سيارة كبيرة أمام القصر ونزل منها كلب أبيض ومعه ثلاثة رجال عرفت أن أحدهم طبيب يلازم حضرة الكلب باستمرار ويتقاضى مرتباً عن ذلك قدره مائة جنيه ! واقتربت من الكلب بوبى أحييه لعل وعسى يكتب لى قرشين وهجم علىّ يعضنى !

وكنت أرحب كثيراً بهذه العضة فقد تؤدى إلى أن أرفع قضية تعويض على الكلب أطالبه بمائة ألف جنيه ولكن يظهر إن بوبى ابن أصل لانه اكتفى بالنباح !

ولما سألت صديقى الذى كان معى لماذا لم يعضنى الكلب ابتسم ابتسامته الخبيثة وقال بلسانه الطويل :

— يظهر انه لا يحب لحم الخنزير !

* * *

وبعد ان رأيت القصر المدهش ،والحجر الهائلة ، والأثاث الفاخر ، والحديقة الغناء حدثت نفسى بأن كثيرين يتمنون لو كانوا كلابا وأولاد كلب كمان .. على شرط أن يكون الكلب المذكور هو بوبى المليونير ! !

بلنجور (مصمص)



الحل الاخير
سليمان نجيب
امينه شكيب
برنامج مصرى كامل
جريدة مصر الناطقة
سوق الملاح
حلم الشباب
الحج
يعرضه
بسينما رويال بمصر
ابتداء من يوم الاثنين ١٩ ابريل
وابتداء من يوم الخميس ٢٢ ابريل فى
الكوزموجراف باسكندرية
احدث منتجات ستوديو مصر
شركة مصر للتمثيل والسينما




**حفلة ... سوده .. !**

كان الأستاذ مصطفى عبد الرازق مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف وعضو مجمع اللغة العربيـة قد سافر منـذ أشهر إلى بنى سويف للتفتيش على مدرستها الابتدائية

ويظهر أن حضرة المفتش اكتشف أثناء تفتيشه عدة مخالفات فـكتب تقريراً من درجة زفت فما دون وأرفق به تقرير ثان ضد ضابط المدرسـة الذى لاحظ انه يلبس «بالطو» يشبه «اللحاف» .. والعياذبالله .. أثناء الطوابير ..

وراحت الأيام وجاءت الأيام وسافر الأستاذ مصطفى عبد الرازق إلى بنى سويف مرة ثانية منـذ أيام للتفتيش على مدرسة بنى سويف الابتدائية برضه .

وتقدم ناظر المدرسة ويدعى عبد الحميد مطر افندى إلى حضرة المفتش يدعوه إلى حفلة شاى يتم خلالهـا الصلح بين حضرة المفتش طرف أول وناظر المدرسة وضابطها طرف ثان ...

وقبل المفتش الدعوة إلى الصلح وأقيمت حفلة الشاى ووقف حضرة النـاظر يعدد مناقب حضرة المفتش ويثنى على همتـه ... وفجأة التفت إلى حضرة المفتش وقال ...

— وإننى لا أنس أن ألفت نظر حضرة المفتش المحترم إلى أنه لايليق منه مطلقاً أن «يسكر» — يعنى يشرب الخمر — فى استراحة المدرسة . . !!

وهنا ثار حضرة المفتش وطار إلى التليفون وطلب رئيس نيـابة بنى سويف وطلب منه الحضور على عجل والتحقيق فيما يقوله الناظر ...

وحضر رئيس النيـابة وفتش استراحة المدرسة فلم يجد شيئاً يدل على أنه كان هناك خمر أو مايشبهها وهنا أخرج الناظر النشيط من جيبه عدة اقرارات كتبها الضابط وبعض الفراشين بانهم وجدوا زجاجات خمر فى الغرفة أثناء إقامة حضرة المفتش . . !

وأدرك المفتش ان الحفـلة لم تكن إلا فخا لاصطياده فابلغ الخبر إلى الوزارة التى انتدبت صاحب العزة تكلا بك ليسافر إلى بنى سويف ويتولى تحقيق هذه المسألة بنفسه .

وعهـد إلى تكلا بك فى نفس الوقت بتحقيق حادث آخر كان ضابط نفس المدرسة قد اتهم فيه بأنه حاول أن يفقـأ عين أحد الفراشين بعصاه ..

**مبار وفافوس .. !**

عز الدين افندى كامل يشغل وظيفـة رئيس اللجنة الرياضة بكليـة الهندسة وإلى جانب ذلك هو طالب أيضاً بكلية الهندسة ..

وأقيمت الحفلة الرياضيـة للكليـة فى الاسبوع الماضى وفى برنامجها عدة مسابقات لـكل منها عدة جوائز . .

واشترك السيد عز الدين فى عدد كبير من هذه المسابقات كان واثقا مقدما بأنه سوف يفوز فى أربعة أو خمسة منها . .

وجاء وقت توزيع الجوائز واذا بباق حضرات الفائزين فى المسابقات يلاحظون

**اخبار ع الماشى**

اختفى زعرب الطالب بالسنة النهائية بكلية التجارة بسبب اصابته ببرد أعقبه زكام حاد . . وقد طلب منـا حضرته أن نطمئن الأصدقاء والمعارف على صحة سلامته ونعرفهم بانه سوف يشفى باذن الله بعد شهرين ...!!

***

اتخذ سعيد أدهم الطالب بكلية التجارة بوفيه الـكلية محلا مختارا فعلى من يريد التوظف من الطلبة وغيرهم فى مصانع والده الواسعة أن يقابله يومياً من الساعة الثامنة صباحا إلى الواحدة بعد الظهر . . والطلبات على حساب الزبائن ...

***

جرت العادة أن يقدم طلبة الدبلوم بكلية الزراعة .. قبل نهاية كل عام اكبر مجموعة ممكنة من الحشرات التى جمعوها بأنفسهم ...

وفى هـذه الأيام تقدم أحد الطلبة باكبر مجموعة من الحشرات ولـكن ظهر أن معظمها من الحشرات المنزلية ..!!

***

اكتشف طلبة السنة الأولى بكلية الحقوق وجود تلاعب يشار اليه بالبنان فى حسابات طبع مذكرات القانون الدستورى فقرروا عزل الطالب الذى كان يتولى الطبع . . . ومن يومها ظهرت امارات التواضع على الطالب المذكور ..!!

أن الجوائز التى نالها السيد عز الدين تختلف كثيراً من حيث القيمة والثمن عن جوائزهم !!

ونودى أحد الطلبة الفائزين ليتسلم جائزته فتقدم وأعلن أمام الحاضرين أنه رفض تسلم الجائزة . . !!

وكل حفلة والسيد عز الدين بخير . .

**أستاذ الرقة . . !**

وافق مجلس الجامعة منذ أيام على ترقية الاستاذ مهنا أستاذ الرقة والاقتصاد بكلية التجارة إلى الدرجة الثالثة.

وفى صباح اليوم التالى أمسك الاستاذ مهنا بقائمة أسماء طلبة القسم التجارى بالدبلوم وصار ينادى الاسماء ليعرف الحاضر من الغائب وكان يعاونه طبعاً سكرتيره الطالب حموده . .

ونادى على طالب اسمه . . بحيص . . مش عارف إيه ورد الطالب فطلب منه أن يبقى واقفا . .

ثم نادى على طالب ثان اسمه فريزه ... وطالب ثالث اسمه مش عارف ايه شاروبيم .. ثم طالب رابع اسمه رالف . . . وطلب من الجميع أن يبقوا واقفين حتى ينتهى من عملية التتميم . .

وبعد الانتهاء من هذه العملية وضع الاستاذ مهنا يده اليسرى فى جيب بنطلونه ـ بدون مبالغة ـ وأشار بيده اليمنى إلى حضرات بحيص .. فريزه .. اخوان. ثم قال ..

— بأه اسمعوا انتم لازم تغيروا أسماؤكم دى بأسماء تكون عصرية شوية ويكون فيها شىء من الرقة . . انتم سامعين ..؟

ولم ينتظر حضرته أن يسمع جواب الطلبة وهل هو حاضر . . أو لأ بل بدأ يشرح الدرس . .

ولا نعرف ما الذى يفعله أستاذ الرقة

والاقتصاد اذا رقى الى الدرجة الثانية أو الأولى مثلا ..!!

**الهداية والجنود !**

تمكنت الآنسة عزيزة عصفور عدم اختلاط الجنسين ـ والفقرة الأخيرة هى باقى اسم الآنسة ـ الطالبة بكلية الحقوق . . .

تمكنت حضرتها بعد مجهود شاق من تأليف جمعية فى كلية الحقوق تحت رئاستها اطلقت عليها اسم .. جمعية الهداية ..

وتتألف الجمعية المذكورة من حضرة الآنسة عزيزة .. الخ رئيسة وطالب بالكلية كان حتى أول هذا العام حليق الذقن ثم أطلق لذقنه العنان فاصبح .. سنى مودرن .. سكرتيرا وكبشة من الطلبة بصفة أعضاء .

واجتمعت الجمعية فى الأسبوع الماضى بكامل هيئتها ـ هيئة الجمعية لا هيئة الآنسة ـ وتوجهت إلى الأستاذ الشيخ أحمد ابراهيم وكيل الكلية سابقا ومدرس الشريعة حالا .

وتكلمت الآنسة عصفور بصفتها الرئيسة وطلبت من الأستاذ الشيخ احمد ابراهيم أن يلقى على الجمعية سلسلة محاضرات فى التصوف والتقشف واشترطت عليه أن يكون القاء المحاضرات وهو جالس على الارض وهم من حوله لأنهم يا حبة عينى يدوبون فى التقشف

ورد الشيخ احمد ابراهيم عليها بقوله ..

ـ المحاضرات من عينى دى ومن عينى دى .. أما الجلوس على الأرض فمسألة فيها نظر .. !

ويظهر أن الشيخ احمد ابراهيم كان يظن أن الآنسة عندها نظر..وأنها سوف تصرف نظر عن هذا الموضوع .. ولكن حضرتها تعد العدة فى هذه الأيام لتنظيم محاضرات التقشف إياها ويساعدها طبعا سكرتيرها السنى المودرن ..

واصحاب العقول فى راحة . . . !!

# مفاجآت المسرح من سارة برنار إلى الشيخ سلامة حجازي وبالعكس

كثيراً ما يحدث للممثل وهو أمام النظارة على المسرح مفاجآت لم يكن يتوقعها تتطلب منه سرعة خاطر ليستطيع أن يتلافاها دون أن يؤثر ذلك على مجرى القصة التي يمثلها وعلى شرط الا يفطن اليها الجمهور .

كما أنه يحدث احيانا أن يتعمد الممثل الخروج عن حرفية دوره ليكيد لممثل آخر أو لصاحب الفرقة بالذات، وتمر هذه الحوادث عادة دون أن يفطن اليها الجمهور أو ينتبه اليها وإن كانت أحيانا تؤثر ولو إلى حد ما على السياق الحرفي للرواية .

ونروى فى الاسطر التالية بعضاً من هذه وتلك .

كانت ساره برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ـ أو سارة الخالدة كما يسمونها ـ تمثل رواية «توسكا» المعروفة فى احدى المدن الفرنسية فى الأقاليم ، وفى أحد المشاهد الأخيرة فى الرواية يقع عراك عنيف بين « توسكا » وبين « اسكاربيا » رئيس البوليس بسبب حبيبها « ماريو » الذى تريد أن تنقذه رغم حكم الاعدام الذى صدر عليه بعد أن قبض عليه « اسكاربيا » .

وينتهى هذا المشهد بان تقتل «توسكا» غريمها « اسكاربيا » ثم تنتزع من جدار الغرفة صليبا تضعه على صدر الجثة .

وعندما همت ساره بانتزاع الصليب من فوق الجدار لم تستطع إذ كان مثبتا بقوة بسبب خطأ عامل المسرح . ولم ترتبك ساره من هذه المفاجأة التى لم تكن تنتظرها فتركت الصليب فى مكانه ثم التفتت ناحية جثة « اسكاربيا » الطاغية وقالت :

— انك لا تستحق أن يوضع الصليب المقدس فوق جثتك . .

وهذه الجملة لا أساس لها فى الرواية وقد ارتجلتها ساره ارتجالا انقاذاً للموقف ، ولما كانت الرواية تمثل لأول مرة فى هذه البلدة فان الجمهور لم يفطن إلى حقيقة ما حدث ، بل لقد كان لهذه العبارة وقع شديد على المتفرجين الذين لمسوا فى مشاهد القصة قسوة «اسكاربيا» وغلظته فقابلوها بالهتاف والتصفيق ! !

ودعا هذا سارة إلى التفكير فى تعديل هذا المشهد على النحو الذى وقع ما دام ان فى هذا ما يثير اعجاب الجمهور وحماسته ولكنها عدلت عن ذلك وتركت الرواية على اصلها .

* * *

والمسرح المصرى ملىء بمثل هذه المفاجآت نذكر من ذلك ما وقع للاستاذ يوسف وهبي فى رواية «ناتاشا» وفى المشهد الأخير منها إذ يفاجئه زوج « ناتاشا » فى منزله فينقض عليه وهنا يخرج يوسف مسدسه ويطلقه على الزوج فيقتله .

وحدث ذات ليلة ان المسدس لم ينطلق رغم محاولات يوسف المتكررة ، وأخيراً رمى يوسف المسدس وانقض على غريمه وخنقه بيديه !!

وأنقذ يوسف الموقف بهذه الحركة المرتجلة مع منافاتها للواقع واستحالتها تماما فيما لو كان الأمر حقيقة لا تمثيلا ، فان زوج « ناتاشا » فى الرواية كان ضابطا من ضباط الجيش الروسى وممن اشتهروا بالقوة الجثمانية بل التوحش إلى حد كبير ، ودور يوسف يمثل شابا يافع العود فليس من المعقول أن يتمكن من خنق غريمه بيديه مهما كانت الظروف .

ولكن المفاجأة الغير متوقعة اضطرت الممثلين إلى تحوير المشهد لتتم الرواية على ما يريد المؤلف الذى لم يكن ينتظر طبعاً أن تقع مثل هذه المفاجأة ! !

* * *

ومن المعروف عن الاستاذ جورج ابيض أنه يتمسك بحرفية الرواية كأنها الكتاب المقدس فلا يحيد عنها شعرة واحدة مهما حدث ومهما كانت الظروف ، ولا يرحم الممثل الذى يخطىء فى هذا بل قد يكشفه أمام الجمهور كما حدث له ذات ليلة إذ كان يمثل دور « اسماعيل » فى الرواية المعروفة

«عاصفة فى بيت» للمرحوم الاستاذ انطون يزبك .

وفى أحد المشاهد دخلت ممثلة — غاب عنى اسمها الآن — وكانت تقوم بدور أخت اسماعيل ، دخلت الممثلة متقدمة دقيقة عن الوقت الذى يجب أن تدخل فيه وقالت جملتها الأولى

ـ صباح الخير يا خويا اسماعيل .

ونظر اليها «اخويا اسماعيل» أى الاستاذ ابيض ولم يرد . وتنبهت الممثلة إلى خطئها وعادت ادراجها. وعندما حل موعد دخولها الصحيح دخلت مرة ثانية وأرادت أن تنقذ الموقف حتى لا يتنبه الجمهور إلى حقيقة ما حدث فقالت :

ـ دخلت عليك من شويه ياخويا اسماعيل وصبحت عليك ولا ردتش عليه ؟

وكان فى وسع الاستاذ أبيض أن يسكت ويدع الحادث يمر فى سلام ولكنه أجابها بصوت جهورى على مسمع من الجمهور كله

ـ علشان ما كانش لازم تدخلى ؟ !

وهنا فقط انتبه الجمهور إلى ما حدث وضج بالضحك .

أما ما يتعمده بعض الممثلين أحياناً للنكاية ببعضهم أو بصاحب الفرقة التى يعملون فيها فنذكر من ذلك ما فعله الأستاذ محمد عبد القدوس مرة إغاظة فى الأستاذ عزيز عيد وكان يتولى الاخراج فى فرقة الأستاذ جورج أبيض وكانت الفرقة تستعد لتمثيل رواية « الساحرة » ورفض الأستاذ عزيز أن يسند دورا هاما للاستاذ عبد القدوس وعهد اليه بدور قسيس بسيط فى هيئة محكمة التفتيش التى تحاكم الساحرة .

وأسرها عبد القدوس فى نفسه ، وفى

ليلة التمثيل أغلق على نفسه باب حجرته فى المسرح ولم يفتحها إلا عندما حان موعد ظهوره على المسرح ، وظهر عبد القدوس فجأة وقد عمل « مكياجا » مدهشا غريبا إذ بدا أعور، مشوه الخلقة ، له حاجبان يرتفعان إلى السماء ، وأنف تزن نصف طن على الأقل حمراء كالجزرة ، وخدود منتفخة على كل خد لاوردة ولكن دمل فظيع المنظر ... وتفنن « كندس » فى مكياجه حتى بدا القسيس الذى يمثله اضحوكة أو بهلوانا وضجت الصالة بالضحك الذى استمر دقائق بل لم يستطع الممثلون أنفسهم كبح جماح الضحك الذى استوى عليهم ، وباظ المشهد الرهيب .

وكان الأستاذ عزيز عيد فى أحد جوانب المسرح يرى ما حدث ويقطع شعوره من الغيظ والحقد .

وهذا ما كان يريده تماما عبدالقدوس .

* * *

ويذكر المخضرمون من الحوادث التى من هذا القبيل هـذا الحـادث الذى وقع للمرحوم الشيخ سلامة حجازى .

كانت فرقة الشيخ سلامه تمثل رواية تقع فى الفصل الثانى منها محـاكمة ويصدر الحكم بسجن المتهم .

وحدث سوء تفاهم بين الشيخ سلامةوبين أفراد الفرقة فتآمروا عليه، وعند نظر القضية أصدر القضاة حكمهم بالبراءة لا بالسجن !!

ولما كانت بقية الرواية تتمشى مع الحكم الصادر بالسجن — كما جاء فى الأصل — فيظهر المتهم فى الفصل الثالث داخل السجن وتمضى القصة إلى نهايتها . . لما كان الأمر كذلك فقد كان من البديهى ان الرواية قد « باظت » بحكم البراءة .. بل وانتهت أيضاً !!

واضطر الشيخ سلامه ارضاء للجمهور ولاتمام الحفلة أن يستعيض عن بقية الرواية بالخروج أمام الستار وانشاد بعض قصائده المشهورة .

ولعل الجمهور — جمهور الشيخ سلامة — لو أطلع على حقيقـة الأمر لشكر للممثلين عملهم اذ اتاحوا له هذه الفرصة النادرة من الاستمتاع بصوت الشيخ سلامة على مايشتهى ويريد .

## اعلان

مجلس محلى أخميم يطرح للمناقصة توريد ٢٠٠ أردب شعير محصول هـذا العام تحت العجز والزيادة حسب الشروط الموجودة بقلم سكرتارية المجلس لمن يرغب الاطلاع عليها ويصحب العطاء بتأمين ابتدائى قدره ٢ فى المائة وتحدد لفتح المظاريف ظهر يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٧

١ — ٢ ٢٠٥٢

## المظلوم رقم واحد

كنا قد سبق ان أشرنا إلى رواية اسمها « المظلوم » كانت فرقة رمسيس قد أعلنت عنها واستعدت لتمثيلها . ثم ذكرنا أن الاستاذ يوسف وهبي صاحب الفرقة عدل عن تمثيلها .

ولكن الفرقة مثلت فى الاسبوع الماضى رواية « المظلوم » ، يا أخى ؟ فهل كان خبرنا غير صحيح أم ماذا ؟

والواقع أن الرواية التى مثلتها الفرقة باسم « المظلوم » ليست هى الرواية التى اشرنا اليها واسمها « المظلوم » برضه .

واليك ايضاح او تفسير هذا اللغز .

كانت الفرقة قد استعدت فعلا لتمثيل رواية تدعى « المظلوم » وهى مصرية ومولفة ثم عدل عنها الاستاذ يوسف وهبي كما تقدم ، وأعد رواية جديدة بدلها ولكنه — كأى مدير فرقة واعى — أراد أن يستغل الاعلانات التى ظهرت للرواية الأولى فأسمى الرواية الجديدة بنفس الاسم « المظلوم » برضه . وهكذا لم تضع على الفرقة ماتكبدته من نفقات فى الاعلان عن الرواية الأولى .

أما الرواية الجديدة فهى مصرية أيضاً ، وقد اقتبسها الأستاذ حسن البارودى الممثل بالفرقة عن رواية « الشرك » الفرنسية ، وهى من الروايات التى سبق لفرقة رمسيس ان مثلتها على أصلها من سنوات .

## مخرج وراقص

رأى الأديب حماده عبد الوهاب نجل الدكتور محمود بك عبد الوهاب أن يتخذ لنفسه هواية فن من الفنون الجميلة فاختار منها فن الاخراج السينمى ودأب وثابر حتى نبغ فيه نبوغا يدعو للدهشة والاعجاب فاخرج بعض أفلام عائلية هى غاية فى الاتقان

ونعتقد بان هذه الافلام لو عرضت على الجمهور لحازت الاعجاب والتقدير .

وإلى جانب هذا فان حضرته راقص ماهر وحائز على جوائز كثيرة فى الرقص من لبنان

# عم يتحدثون — صورة لمسز سمبسون بألف جنيه !! — غراميات الدوتشي !!

في انجلترا مصور مشهور هو المستر جيرالد بروكهرست لا يشتغل بتصوير أحد غير المشهورين والعظماء كما انه لا يقبل أن يرسم أكثر من ٢٠ في العام الواحد يتقاضى من كل واحد منهم ألفا من الجنيهات ثمناً لصورته !!

ومعنى هذا أن دخل الرجل لا يقل عن ٢٠ ألفاً من الجنيهات في العام الواحد مع أنه لا يعمل أكثر من ١٦٠ ساعة !

إذاً فالفن لا يزال مورداً سخياً للمال !

وقد قال المستر بروكهرست انه حين يصور شخصاً من الاشخاص لا يشتغل فعلا في صورته أكثر من ثماني ساعات، ولكن كل من يراه يظن انه يعمل في صورته طول اليوم وجزءاً كبيراً من الليل

ومما يذكر عن المستر بروكهرست انه كان يستعد لعمل صورة للمسز سمبسون لما حدثت الأزمة الدستورية في انجلترا واضطرت مسز سمبسون إلى مغادرة البلاد فأجل الرجل تصويرها. وقد قرأنا أخيراً أنها أرسلت اليه خطابا تقول فيه إنها تأمل أن تعود إلى انجلترا في يوم من الأيام حتى يرسم لها صورتها الزيتية ! !



ومما يذكر عن صورة المسز سمبسون أن المصور كان قد رسم لها الرداء الذي تلبسه أثناء تصويرها كما انه كان قد أعد « ما وراء » الصورة المسمى ( الباكجراوند ) بل لقد رسم بالطباشير الموضع الذي تجلس فيه حين يصورها

فترى متى تعود مسز سمبسون إلى انجلترا لكي تجلس من جديد أمام المستر جيرالد بروكهرست حتى يخلد لها صورتها، التي أنزلت ملكا عن عرشه، بريشته ؟!

## غرام موسوليني

قصت مدام دي فونتانج، صاحبة القضية المشهورة في فرنسا، قصة غرامها بموسوليني وإلى القارىء ملخص قصتها :

كانت مدام ماجدا دي فونتانج تحب موسوليني حباً شديداً وكان هو يحسن معاملتها في بدء علاقتهما . وقد قابلها الدوتشي للمرة الاولى في مقره الرئيسي بقصر البندقية وكانت قد سافرت إلى إيطاليا خصيصاً لمقابلته وإهدائه صورة زيتية تمثله .

أما هذه الصورة التي أهدتها مدام دي فونتانج للدوتشي فقد رسمت بريشة والدها وكان من رجال الفن المشهورين في فرنسا منذ ١٥ عاما .

وقد أحسن السنيور موسوليني استقبال مدام دي فونتانج وتقبل منها هديتها شاكراً ثم تفضل بعد ذلك فاستقبلها مرات متعددة في مكتبه الخاص بالقصر، وكان في كل مرة يزداد عطفاً حتى شعرت بان الدنيا لا تكاد تسعها من فرط سعادتها .

واستمرت علاقة مدام دي فونتانج على أحسن ما يرام بالسنيور موسوليني مدة أربعة أشهر كاملة . ولكنها لم تتمكن من فرط ما شعرت به من سعادة وسرور أن تكتم سرها وتمسك لسانها عن الحديث بعلاقتها برجل إيطاليا الأول وزعيم أصحاب القمصان السوداء فاخذت تقص على هذا وعلى تلك ما كان يجب أن تحتفظ به لنفسها فقط وللتاريخ !

## الحلم ينهار

من هنا بدأ الناس يتحدثون عن الفرنسية الحسناء التي تتردد على الدوتشي في مكتبه الخاص فتلقى منه عطفا مكرراً ..

وأخذ إسم مدام دي فونتانج يتردد على الأفواه بكثرة .

ومن هنا رأى السنيور موسوليني، منعاً للقيل والقال واحتفاظا بمكانته في قلوب

الشعب الايطالى ، أن يقطع كل علاقة بهذه السيدة فرفض مقابلتها .

**غرام البائس**

ولما كانت مدام دى فونتانج تحب الدوتشى وتعجب به إلى درجة تجعلها تؤمن بانه إله أو نبى ، حتى لقد جمعت له اكثر من مائتى صورة فوتوغرافية تمثله فى مختلف الاوضاع والمواقف . . . لذلك فقد أثر فى نفسها كثيراً أن تقطع علاقتها بالدوتشى على النحو الذى حدث .

وقد بلغ من يأس العاشقة أن تناولت السم محاولة الانتحار وخاصة بعد أن لاحظت أنها مراقبة من رجال البوليس السرى فى روما ، وأن مراقبيها كثيراً ماينتهزون فرصة غيابها لكى يدخلوا المنزل الذى تسكنه ويجروا فيه البحث والتفتيش الدقيق . وقد كانت تحتفظ فى مكتبها بذلك المنزل بكثير من الرسائل والتعليمات القصيرة التى تلقتها من الدوتشى فوجدتها قد اختفت ...

ولما تناولت مدام دى فونتانج السم فى روما أسرع رجال البوليس السرى بابلاغ ولاة الأمور الذين نقلوها إلى المستشفى حيث اسعفت بالعلاج وتمكن الأطباء من انقاذ حياتها

ووصل إلى السنيور موسولينى خبر انتحارها فتأثر له وأرسل اليها فى المستشفى سكرتيره الخاص لكى يبلغها تحياته وعطفه . ورأى باقى المرضى فى العنبر الذى كان يوجد به فراش مدام دى فونتانج بالمستشفى سكرتير الدوتشى وهو إلى جانبها يحدثها .

**العودة**

والظاهر أن سكرتير السنيور موسولينى الخاص تمكن من اقناع مدام دى فونتانج بضرورة مبارحة ايطاليا بسرعة حرصا على مكانة الزعيم من أن تخدش بأقوال الناس واحاديثهم .

وقبلت مدام دى فونتانج أن تعود إلى فرنسا فسلمها السكرتير تذكرة السفر بالسكة الحديدية وتذكرة « ديوان » محجوز للنوم وقد دفع ثمن التذكرتين السنيور موسولينى . كما سلمها شيكا على بنك ايطاليا بمبلغ ١٥ ألف ليرة وقع عليه أمين خزانه رئاسة مجلس الوزراء الايطالى .

**الجريمة**

ولما عادت مدام دى فونتانج إلى فرنسا وعرفت أن علاقتها بالدوتشى لن تعود توهمت

أن الكونت دى شامبرون ، سفير فرنسا السابق فى روما ، هو السبب فيما حدث ، وإنه هو الذى حرض السنيور موسولينى على ابعادها فاطلقت عليه الرصاص فى منتصف شهر مارس الماضى وهو فى محطة الشمال فأصابته بطلقين ناريين ولكنهما لم يقضيا على حياته .

### التحقيق

وقد رفضت مدام دى فونتانج أمام البوليس وأمام قاضى التحقيق أن تصرح باسم «الشخصية الكبيرة» التى كانت السبب فى الجريمة التى ارتكبتها .

ولكنها أخبرت ضابط البوليس المسيو روش والقاضى المسيو جيرار بصفة خاصة ، ليس لها أدنى صبغة رسمية ، بأن الرجل المقصود بالذات هو السنيور موسولينى . وقد أخبرت كذلك محاميها الخاص المسيو رينيه فلوريو بذلك .

ولما كان تصريح مدام دى فونتانج باسم السنيور موسولينى ليس إلا تصريحا شخصيا ، لذلك لن يظهر إسمه فى جميع الاجراءات الرسمية التى تتعلق بالقضية .

### من هى مدام دى فونتانج ؟

وقد كانت مدام دى فونتانج زوجة رجل فرنسى اسمه المسيو لافربير ثم طلقت منه . وقد اشتغلت بعد ذلك باعمال متعددة منها ممثلة على المسرح وممثلة سينما ومؤلفة وصحفية


145-529



# جيبل وتيلور فى فيلم واحد!



يعرف القراء أن جيبل هو الذى خلف المرحوم رودلف فالنتينو على عرش جمال الرجال الذى شغر بعد وفاة الممثل الكبير ... وقد ظل جيبل متربعا على هذا العرش مدة طويلة دون أن ينازعه أحد حتى ظهر أخيراً روبيرت تيلور فاصبح حديث الجماهير ونازع جيبل ذلك العرش الذى يشغله .

ولكن هل يمكن للقارىء أن يتصور ظهور الاثنين : جيبل وتيلور فى رواية واحدة .. وهل يتصور أنهما يظهران معاً فى منافسة حادة على فتاة وتنتهى المنافسة طبعاً بفوز أحدهما على الآخر . .



والظاهر أن المستر لويز ماير ينوى أن يطلق على هذه الرواية اسم : « من يفوز بالفتاة ؟ »

وهى رواية حربية الحوادث من وضع ورن . . .

ولا شك أن مثل هذه الرواية كفيلة بأن تجعل دخل الباب فى دور السينما رقماً قياسياً لم يسبق له مثيل ولا شك أن خير اعلان لهذه الرواية هو :

« عاشقان بسعر واحد فقط..يا بلاش ! ! »

# فريد أستير وجيسى ماتيوز



يقال ان الخلاف بين فريد استير الراقص المشهور وزميلته جينجر روجرز قد دب بحيث لم يعد فى الامكان إصلاحه وانهما لن يعودا إلى العمل معاً .

وكان من أثر هذا الخلاف أن أشيع ان المفاوضات تدور بين فريد أستير من جهة وبين جيسى ماتيوز من جهة أخرى لكى تشترك معه فى رواياته بدلا من جينجر روجرز وذلك نظراً لبراعتها فى الرقص .



ويقال إن جيسى ماتيوز قد لاحظت عندما عرض عليها ذلك أنها كوكب مشهور لا يقل منزلة عن فريد استير فكل ما قد تستفيده من عملها معه هو المال فقط . .

# هوليود مصر

## هروب !

عرض من يوم الخميس الماضى فيلم ( سر الدكتور ابراهيم ) ومن العادة أنه فى الليلة الأولى التى يعرض فيها الفيلم يجب أن تحضر بطلته لتحيي الجمهور .

وقد ذهب مدير سينما كوزمو إلى السيدة عقيلة يطلب منها أن تحضر كما هى العادة ولكن عقيله اعتذرت بانها (خايفه موت ) فربما كان الفيلم ( بايخ ) ويكون موقفها حرجا أمام الجمهور . .

ولكن مدير السينما حتم رأيه فنزلت عقيله راتب عند ارادته وذهبت وجلست فى البنوار من بداية حفلة ( السواريه ) ولكن ما اضيء النور فى (الانتراكت) حتى كانت عقيله لا أثر لها وكأنها فص ملح وداب!

فلماذا ؟

## صوتها مش نافع !

فى فيلم مشهور يظهر قريبا قامت ممثلة فى الفرقة القومية بدور هام .

وصمم المخرج على أن تغنى وتفقع الممثلة باعلى صوتها .

- يا سيدى أنا ممثلة بس . . . مش مطربة ولا حاجه .

ولكن المخرج عنيد فصمم على أن تغنى !

وغنت فعلا ...

وفى آخر لحظة بعد عمل (المونتاج) اتضح لحضرة المخرج أن الممثلة كانت على حق وأن صوتها كله نشاذ .

فاصدر أمره إلى مساعده بالبحث عن مطربة حالا تغنى بدلا منها ( دوبلاج ) انقاذاً للموقف !وكان هذا هو أحسن حل!




كان الحب قد خلق منه رجلا جديداً فلم يكن هو كمال الذى كان منذ شهور قليلة يصل الليل بالنهـار فى مختلف أنواع الاستمتاع ...

لم يكن هو كمال الذى اعتاد أن يخرج من منزله فى كل مساء حوالى الساعة السابعة ليقضى بعض الوقت فى المشرب الذى اعتاد أن يجتمع فيه باصدقائه ثم ينصرف بعد ذلك إلى السينما أو إلى إحدى الصالات فيقضى الساعات الباقية حتى منتصف الليل ويتنقل بعد ذلك من ملهى إلى آخر ليحتسى فى كل منها بعض الكئوس بصحبة بعض الراقصات والممثلات من ساهرات الليل الطويل حتى ساعات الصباح الاولى ويعود بعد ذلك إلى منزله فلا يكاد ينـام حتى يوقظه ( المنبه ) بدقاته المزعجة لكى يأمره بالذهاب إلى عمله ..

لم يكن هو كمال الذى تعرفه جميع فتيات المراقص والصالات وتطمع كل واحدة منهن فى عطفه لما تعرفه عن كرمه وسخائه وظرفه ولم يكن هو الذى يتهافت الخدم فى كل مكان على خدمته والعناية باجابة كل ما يطلب فى الحال ...

نعم ! كان الحب قد خلق منه رجلا جديداً ! !

كان قد رآها فى منزل أحد أقاربه ... مع أنه كان لا يزور أقاربه إلا نادراً . . فى أحوال الضرورة القصوى كمرض خطير أو وفاة . ولما قدمتها اليه زوجة خاله فى ذلك اليوم لم تذكر له سوى اسمها :

ـ سميّـة ! !

ووقع الاسم فى نفسه موقعاً جميلا ...

ولما نظر اليهـا وجدها تغض نظرها حياء فازداد إعجابا بهـا . لم تكن جميلة ولكنها كانت رشيقة خفيفة الدم جذابة .. وبعد أن رفع نظره عنها نظرت اليه هى وقد شعر هو بها وهى تسدد نظراتها اليه ... وسر لذلك فى داخل نفسه فتظاهر بانه لا يلاحظ أنهـا تنظر اليه حتى لا تحول نظرها عنه ! !

ولم تلبث أن غادرت المنزل بعـد ذلك فاسرع يسأل زوجة خاله عنها وعن عنوانها وأسرتها ...

وابتسمت زوجة خاله لأنها كانت تعرف كمال جيداً وتعرف أنه قليل الاهتمام بفتيات الأسر إذ لم يكن ممن يفكرون فى الزواج وكان يحصر اهتمامه فى فتيات الصـالات ويتتبع أخبارهن وأخبار تنقلهن بدقة تامة حتى ليصح اعتباره دليلا متنقلا للصالات .

وأرادت زوجة الخال أن تداعبه فلم تشأ أن تجيبه توا إلى ما يريد معرفته عن سمية هانم حتى ازداد اهتماما بالأمر وهى تزداد تمنعا عن الادلاء بمعلوماتها وكانت تقول له :

ـ لا ! لا ! انت خطر يا كمال !! ماذا تريد من الفتاة ؟ ليست هى ممن تظن ...

وأخيرا بدا الضجر مصحوبا بشىء من الغضب على وجهه وقام يستأذن زوجة خاله فى الانصراف دون أن يفوز منهـا بطائل فأشفقت عليه وأمسكت بيده وهو يمدها اليها للتحية ثم أجلسته إلى جانبها من جديد وهى تضحك وقالت له :

ـ اجلس ! اجلس ! سأرشدك إلى كل ما تريد يا بنى !

وظهر الارتياح جليا على وجهه وجلس من جديد إلى جانبها فقالت له :

ـ والآن ! ماذا تريد ؟

فقال لها :

ـ من هى ؟

فأجابته قائلة :

ـ لا أعرف أكثر من اسمها : سمية !

وظنها تحاول أن تمكر به من جديد كما كانت تفعل أولا فاستعد للانصراف ولكن الجد كان ظاهراً على وجهها وقالت له :

ـ صدقنى يا كمال فيما أقول . . . إنها تزورنى اليوم للمرة الأولى وقد حضرت فى صحبة جارتنا القديمة التى كانت تقطن فى المنزل المقابل لمنزلنا فى الحلمية : خيرية هانم . . ولما قدمتها خيرية الى قالت لى عنها هى الاخرى : إنها جارتها !!

قال كمال :

ـ إذا فهى جارة جارتك !!

وأجابته :

ـ نعم ! بالضبط !!

وسكت ... فقالت له :

ـ هل تعجبك إلى هذا الحد ؟

أجابها :

ـ إنها فاتنة !!

فنظرت اليه نظرة ساخرة وقالت له :

ـ إذا كنتم تقولون عن المرأة إنها لغز، فمن حق المرأة أن تبحث لكم عن كلمة تؤدى معنى ما هو أكثر من لغز لتلصقها بكم أيها الرجال ...! الحق انى لا أجد فى هذه الفتاة شيئا يستحق أن يلفت نظرك وأنت « الدائر » الذى عرف الأنواع كلها !!

وبعد أن فكر قليلا طلب من زوجة خاله أن تتصل بخيرية فى الحال لتسألها شيئا عن جارتها سميه . وترددت الهانم قليلا ولكنها كانت تحب كمال وتعطف عليه فلم تشأ أن ترفض طلبه وتحدثت إلى خيرية بالتليفون فعرفت نمرة تليفون سمية وعرفت عنها أنها تعيش مع رجل عجوز هو والدها . وأخبرتها خيرية أخيرا أنها لا تعرف أكثر من ذلك لأن صلتها بسمية كانت جديدة !

واكتفى كمال بما عرف، وفى اليوم التالى كان يتحدث إلى سمية بالتليفون وأخذ يداعبها فى بادىء الأمر فأخفى عنها شخصيته ولم يشأ أن يصارحها باسمه واكتفى بأن قال لها أخيرا :

ـ أين كنت بعد ظهر الأمس ؟

فأجابته : — فى زيارة !

ولما قال لها : — « ومن رأيت فى تلك الزيارة ؟ » عرفت فى الحال من هو فصاحت :

ـ آه ! كمال بك !!

ولما أراد أن يقابلها فى الخارج وعرض عليها ذلك رفضت رفضاً باتا وعرضت عليه أن يزورها بالمنزل ولم يتمكن من التقهقر فوعد ولكنه لم يذهب .

ومرت بضع أيام ثم عاد فاتصل بها فاذا هى مصرة على عدم مقابلته فى الخارج ودعته من جديد لزيارتها فى المنزل فذهب أخيراً ولم يندم حيث أحسن والدها استقباله ورحب به وجاءت هى فجلست معه وبعد قليل غادرهما والدها الطيب وتركهما وحدهما .

وازداد تعلق كمال بسمية ، وكانت هى تزداد تمنعا ودلالا ، وتوالت زياراته لها حتى صارت يومية .

وأهمل كمال المشرب الذى اعتاد أن يجتمع فيه باصدقائه ، ولم يعد يذهب إلى السينما .. وهجر الصالات والملاهى التى كان يتنقل بينها فى الماضى ليحتسى الخمر بصحبة الراقصات والممثلات من ساهرات الليل الطويل حتى ساعات الصباح الأولى ! ولم يشرب فى خلال تلك المدة نقطة واحدة من الخمر .

لم يكن كمال بعد ذلك يهتم بشىء غير سمية : خطيبته !

وكان التطور لا يكاد يصدق .. ولكن !

آخر ساعة المصورة




## خايف و خايف !!

( — ) : انا خايف يا خريستو ما يحصلناش طيب اذا دولتنا وافقت على الغاء الامتيازات . . .

( — ) : بالعكس انا خايف دولتنا ما توافقش . . . ساعتها ما يحصلناش طيب صحيح .

مطبعة آخر ساعة